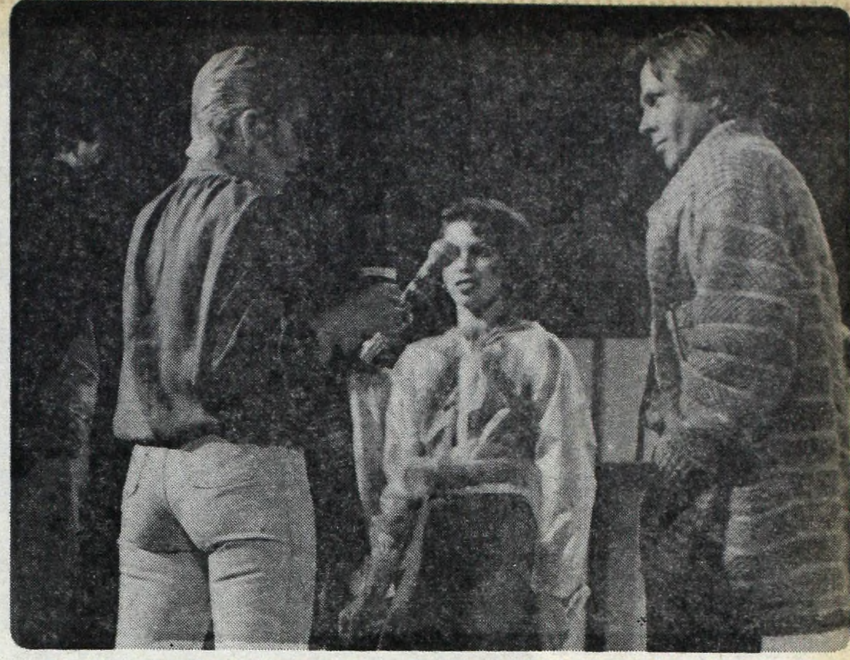
CENAMOS CON MIRTHA LEGRAND

SUSU PECORARO: DIVORCIO LEGAL Y NUEVO AMOR



LA VUELTA DE PERCIVALE

Retorno, después de cuatro meses de vacaciones en Europa, Andrés Percivale. Y de inmediato comenzó la grabación de su nuevo programa para Canal 13 titulado "Las tres medias horas de Andrés". Aquí, en su ensayo.



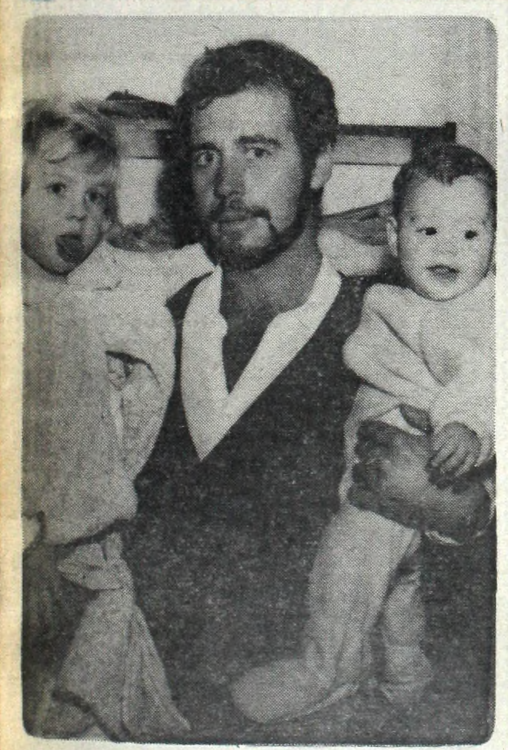
EL TELETEATRO MAS VISTO EN LA ACTUALIDAD

"Una escalera al cielo" es el teleteatro "boom" del año, encabezado por Selva Aleman y Jorge Mayorano. Aquí los intérpretes que nos cuentan las intimidades del ciclo, en una escena de la diaria comedia.



Buenos Aires, 8 de Julio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.090 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

TELEVISION: MAÑANA REAPARECE OSVALDO PACHECO



TIERNO AGENTE

Victor Bo, uno de los "superagentes", junto a sus hijos, Teresa, de 4 años y Armando de 7 meses. Dos bellezas.

UNA FAMILIA PARA EL ARTE: EN EL TEATRO MAS CARRERAS

***

JOHN WAYNE: HABLA SU ULTIMA MUJER

***

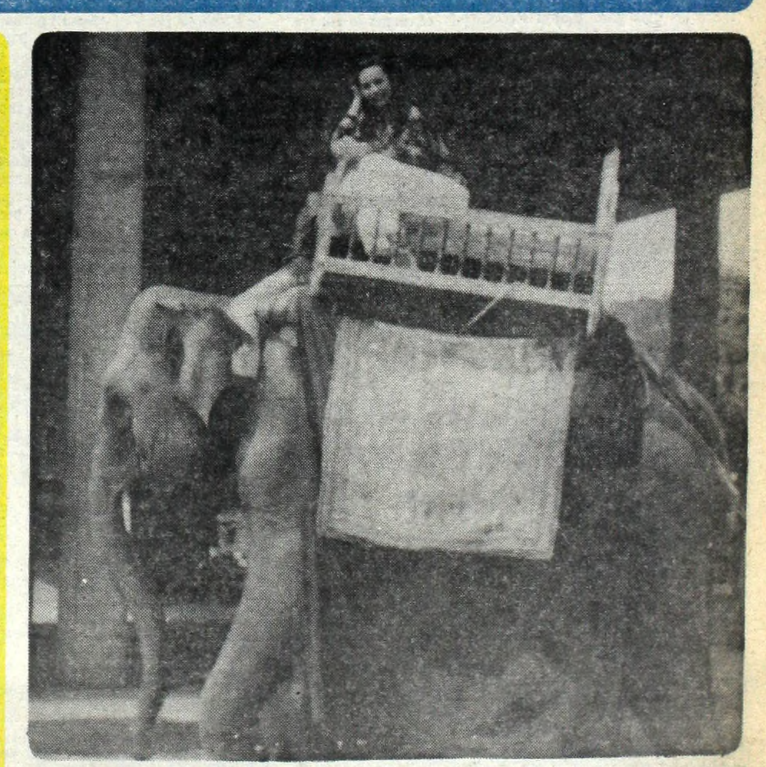
HIJOS DE MENOTTI EN EL CIRCO

***

LOS ULTIMOS COMENTARIOS DE VALENTINA

***

NELIDA LOBATO, EMPRESARIA DE NUEVA COMEDIA



ISABEL EN LA INDIA

Isabel Sarli y Armando Bo continuan su amplio viaje por Asia, Europa y Estados Unidos. En la India, la estrella se dio el gusto de pasear transportada por un elefante.

'SUSU', ENAMORADA

Comenzó en Tribunales su Divorcio de Solá y se Casaría a fin de año

¿Cupido impactó nuevamente el corazón de "Susu" Pecoraro? La pregunta parece redundante si tenemos en cuenta que la muy promocionada protagonista de "El león y la rosa" ha sido centro de la atención de todas las publicaciones dedicadas al espectáculo, en neta competencia con Carlos Monzón: es a quien se le han asignado más romances en lo que va del año. Sin embargo, la vida sentimental de "Susu" va a tomar un vuelco fundamental. El jueves pasado, en uno de los juzgados civiles de esta capital se realizó la primera audiencia del jucio de divorcio que tramita junto a su primer (y único, hasta ahora) marido el también actor Miguel Angel Solá. Es así como, de no mediar inconvenientes dentro de dos meses ya estará concretada la separación. Coincidentemente con ello los rumores —**aún no confirmados con palabras por los protagonistas pero sí en los hechos**— se habla de su próxima unión con su actual novio el actor Bioy Olmi (**hijo**). Alguien asegura que ellos afirmaron a los íntimos que "**este año nos casamos**". Cuando nosotros los consultamos declinaron formular declaraciones a pesar de mostrarse juntos, contentos y dando muestras de quererse en cuanta reunión del ambiente se realice o en los estrenos de la calle Corrientes. ¿Por qué tantos romances? Sin lugar a dudas "**Susu**" irrumpió en el mundo de la televisión con la fuerza de un huracán. Su natural simpatía, la particular forma de su temperamento desbordante y su participación en "Mi hermano Javier" el pasado año la mostraron al público masivo. Y así esa chica "**flaquita y revoltosa**" como la calificara más de una vez alguna ama de casa, se fue "**metiendo**" en los hogares porteños. Las figuras van creando su propia mitología, y coincidentemente crecen los rumores: "**está de novia con Camero**", "**no parece que el novio es García Satur**". "**¿Por qué la eligieron para reemplazar a Evangelina Salazar?**" "**¿Cuál es la razón de que actúe en tantos programas de TV y en tantas películas?**". Con los interrogantes creció también la versión de que "**es una chica de suerte**" o "**llegó sin ningún esfuerzo**". Nadie mejor sabe esto que la mamá de "Susu". La buena señora debe estar permanentemente aferrada al teléfono para responder a los más insólitos requerimientos. Los pedidos de notas, entrevistas, o simplemente algún "**chimento**", son la sal de todos los días para mamá Pecoraro. Pero "**Susu**" tiene su respuesta a los que hablan de su suerte:

—La gente, cuando juzga, es un poco injusta; piensa que una actriz o un actor se forman en muy poco tiempo. Durante años estudié y realicé distintas experiencias que me fueron formando. Lo cierto es que en televisión me inicié a fines de 1975. Después vino "Mi hermano Javier" y este año "Novia de vacaciones" y "El león y la rosa...".

No hace muchos días, su nombre también fue centro de la polémica. Se llegó a asegurar que "**va a ser reemplazada por Graciela Alfano**", como si ella fuera la culpable de la baja audiencia del teleteatro que encabeza García Satur. Y de nuevo su nombre en los diarios, las revistas, contrastando su imagen de "**muchacha de barrio**", con todos estos misterios del espectáculo. Y "**Susu**", ratificó más de una vez su amor por el tango, ese **tango-radiografía de Buenos Aires**, que la pone melancólica al escucharlo. Por eso, siempre al alcance de su mano, está una placa del inolvidable "**Pichuco**" Troilo, donde en la magia de su fueye dormilón, desgrana las melodías y arrebatos de "Sur", poema lírico popular que junto al "barba" Homero Manzi escribieran para que el "feo" Edmundo Rivero, dejara su versión para la posteridad y se asegurara un lugar de trascendencia en el Olimpo tanguero.



"Susu", con su gran amor, Bioy Olmi (hijo) en reciente reunión. Muy felices.

El barrio es sinónimo de la infancia, de las primeras vivencias, de los primeros tacos altos, o de las medias largas. Por eso el recuerdo es:

—Para mi casa de Villa del Parque. Esa que era de mi familia. Una casona que ocupaba casi una manzana. Antiquísima, con cuadros y muebles valiosísimos, con techos muy altos, casi tocando el cielo, y buhardillas con baules. Una casa con 35 habitaciones, de las cuales solo cinco estaban habilitadas. Allí por primera vez me disfracé de payasito; me imaginaba ser Juana la Loca, o simplemente la gran actriz que siempre aspiré ser... Y el barrio también trajo el amor por San Lorenzo (como mi viejo) y eso de ir a la cancha todos los domingos para gritar por "los santos". Eso que ahora no puedo hacer tan seguido...

Corría 1971. Eran los primeros días de ese año; Susana Raquel Pecoraro, recién había cumplido 18 años, una revista de actualidad publicó una foto suya, en sintética bikini, con este epígrafe: "**18 años, 83-60-83, estudia arte escénico**". Tenía la imagen tímida de los recién salidos de la adolescencia y los sueños todavía incumplidos de los que ansían el éxito. Desde allí, las revistas se olvidaron de ella, hasta que ocurrió otro hecho trascendente en su vida. Decidió casarse. En 1975, a los 22 años, unió su vida a la de Miguel Angel Solá, quien meses después viviría la embriaguez de su triunfo en "Equus". A partir de allí, volvieron las notas, mejor dicho vinieron las notas, a dúo. Todo duró un año y pico, y luego la decisión de la separación. La soledad, la búsqueda del rumbo, el apoyo de los padres, la solidaridad de los amigos y la consolidación de un nombre. "**Susu**" parecía haber encontrado su destino, tras fracasar en la pareja; la popularidad se estaba apoderando de ella. Las notas fueron para ella sola, los romances —reales y ficticios— también. Ahora, tras varios años de separación los estrados tribunalicios, dirán su palabra sobre la disolución de la sociedad conyugal Susana Raquel Pecoraro-Miguel Angel Solá, por mutuo consentimiento. Una etapa que termina, y un rumbo que comienza. ¿Se confirmará la boda "**Susu-Bioy Olmi (hijo)**? **Todo indica que los confites serán para fin de año. Pronto habrá más papel picado para comentar...**

JORGE JACOBSON Lo que se Viene

La empresa "Universal" es productora con un largo historial en el género del terror. Por eso mismo, no extraña que al igual que hizo la Metro hace algunos años, recopilando escenas determinadas para elaborar "Esto es Hollywood", ahora presente otro filme-montaje dedicado a su carrera en el cine de terror: Boris Karloff, Bela Lugosi, Claude Rains, Lon Chaney y muchos más, todos presentados por Anthony Perkins, serán "nuevamente" protagonistas. Perkins —hay que tenerlo presente— también colaboró en el historial con su personaje de "Psicosis". "The horror show", subtitulada "Sesenta años mágicos de monstruos cinematográficos", fue producida y dirigida por Richard Shickel.

* * *

Charlton Heston, Brian Keith y Victoria Racimo son los protagonistas de "Wind River" que realiza Richard Lang, hijo del director Walter Lang, que debuta en ese oficio con este título. El guión de la película lo firma el hijo de Charlton Heston, Fraser Clark Heston.

* * *

Habría encontrado algunos tropiezos para su cristalización —al menos inmediatamente— la tan anunciada llegada de Raffaella Carrá para filmar en nuestro país. El escollo es de índole económica, ya que los eventuales productores argentinos, al conocer los costos de producción —se habla de casi un millon de dólares— habrían manifestado su sorpresa. El presupuesto se redujo con posterioridad a 750.000 dólares, pero entonces se planteó quién sería el director y la duración del rodaje. Sobre el primero de los puntos, no hubo acuerdo y en lo que hace al tiempo de trabajo tampoco, razón por la cual las garantias eran casi mínimas para la inversión. Rafaella, es figura de indudable atracción "en vivo" y en TV, pero en cine, es casi una incógnita. De todas maneras, no está dicha la última palabra.

* * *

Buen material tiene para lo que resta de la presente temporada Warner Bros. Del mismo, se destaca "El fin del mundo... noche de lluvia", con Giancarlo Giannini y Candice Bergen, con dirección de Lina Wertmüller; "Agatha" con Dustin Hoffman y Vanesa Redgrave y "The shining" con Jack Nicholson y Shelly Duvall, dirigida por Stanley Kubrick.

* * *

En España acaban de nombrar director general de Cinematografía a Luis Escobar de la Serna, cuya vinculación con el cine surge del periodismo. Graduado de la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid y actual jefe de prensa de la Oficina Nacional Española de Turismo, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores, ha publicado numerosos trabajos sobre comunicación social. En su primer contacto con la prensa, De la Serna señaló: "mi función principal será jerarquizar el cine español a través de un apoyo oficial más amplio. El cine es cultura —agregó— y como tal debe encarar su mensaje al pueblo. De otra manera nos quedamos con el sabor amargo de un divertimento pasatista, más propenso a la mediocridad que a la cultura".

* * *

Se confirmó para el día 23 la iniciación del rodaje de "Hotel de señoritas", nueva producción de Rey Films Cinematográfica que distribuirá —suculento contrato mediante— Transmundo Films S.A. La dirección estará a cargo del venezolano Enver Cordido y la codirección de Angel Acciaresi, Jorge Martínez, Don Pelele , Mārcos Zucker, Vicente Rubino, Elena Sedova, Susana Traverso, Marta Albertini, Patricia Dal, Carmen Barbieri, Mario Sapag, Juan Carlos Dual, Gogó Andreu y Alberto Irizar. La lista es mucho más extensa y en la misma, encarnándose a sí misma figura Juan Alberto Mateyko, cuyo marco será el estudio de Radio Excelsior donde conduce su exitoso ciclo "Hola gente..." y un canal de televisión. Con referencia al convenio comercial entre Rey Films y Transmundo, el mismo lo suscribieron Toto Rey y Juan Carlos Areco, titulares de las mencionadas empresas. Se concreta también en "Hotel de señoritas" la presentación cinematográfica de "Miss Elegancia 1979" Mary Torresi.

* * *

Importante contrato concertado hace pocas horas, determinó el cambio de mano de tradicional sala cinematográfica de la avenida Corrientes dedicada al mundo infantil. El inmueble está ubicado a pocos metros de la avenida Callao. Se ignora el rumbo que le darán sus nuevos propietarios.



Maurice Jouvet, Sacazziota, Mónica López Monet, Pacheco, Zulma Grey y Horacio Nicolai. Elenco feliz.



Osvaldo Pacheco en los camarines de Canal 7 se prepara para "la vuelta".

PACHECO Y UN DEBUT A "LO BIONDI"

El actor grabó el programa que marca su vuelta a la TV y que constituye un homenaje al creador de "Patapúfete"

Mañana, Día de la Patria, además tiene otra motivación importante en la vida de Osvaldo Pacheco, pues luego de una ausencia que se venía prolongando desde 1977, su singular figura será nuevamente apreciada por los televidentes. Por la onda de ATC (Canal 7), será protagonista de un programa dirigido al mundo infantil, pero que no olvida a los mayores. La serie será diaria —media hora— y marcará además un homenaje a la figura de Pepe Biondi, ese fabuloso bufo que marcara un verdadero hito en la comicidad de los argentinos.

"Pachequito" será "El increíble Tony", y también se convertirá en un monstruo que rompe camisas, se le "ponen los ojos pa'arriba", y es un reivindicador de las causas justas. En medio del bullicio de los niños que lo rodeaban en la puerta de acceso al canal, tuvimos la oportunidad de dialogar con Osvaldo Pacheco, que expresó:

—Mi vuelta a la televisión es un hecho que me ha llenado de inmensa alegría. Es cierto que para mí vuelven las jornadas agotadoras (por las grabaciones y el teatro), pero el trabajo es la sal del actor, y yo soy un luchador.

—¿Usted ya hizo trabajos dedicados al mundo infantil?

—Creo que la pregunta merece una aclaración. Este programa no será excluyentemente dirigido al mundo de los niños. Por el contrario, trataremos de lograr un punto de equilibrio, para que el mismo satisfaga a chicos y grandes. Hace años, en la sala Casacuberta del "Teatro Municipal General San Martín", junto a Perla Santalla, María Herminia Avellaneda, y María Helena Walsh, tuvimos un notable suceso con "Doña Disparate y Bambuco", una obra que fue estrenada por nosotros y que luego se convirtió en un "clásico" del género.

—¿Competirá con el "Chapulín Colorado"?

—Nuestro programa irá todos los días, entre las 18.30 y las 19. Es posible que aparezca el 'Chapulín' durante ese horario en Canal 9. Pero no podemos hablar de competir. Nosotros salimos a brindar en plenitud toda nuestra capacidad para que lo que hagamos guste. Esa es la ley del espectáculo. Después, la gente dirá.

—¿Cómo se estructuró el programa?

—Será sobre la base de tres "sketchs", y en el primer programa estarán "Tony Bellavista", "Tony torero" y "Tony increíble". El que inicia la lista es un "cegato" que tiene mil y una peripecias por sus problemas, y por su carácter muy especial. "El increíble", es la imagen del antihéroe. Es aquél al que siempre le pegan, lo abuchean, al que toman para la bofetada. Pero, cuando su paciencia llega al límite, se transforma en un monstruo. Se le desarrollan los bíceps, aparecen sus ojos acerados, se destrozan sus ropas, y se convierte en el vengador. Es un poco como en la serie "El increíble Hulk". Hemos estado trabajando intensamente, y ustedes podrán apreciar que la mutación de los personajes es perfecta. Trabajo en este número con un atleta, y el resultado es muy bueno...

—¿Estos libretos ya los interpretó Pepe Biondi?

—No, de ninguna manera. Lo que sí puedo asegurarles es que están dentro de la tónica de la comicidad usada por Pepe, quien era un gran amigo y con quien largamente charlábamos sobre muchas cosas. Es por eso que en un reportaje que hace poco me hicieron, aclaré que "El increíble Tony" puede ser tomado como un homenaje al recuerdo de Pepe Biondi. Los puntos en común son los libretos. Está encargado del libro Golo, que fuera libretista de Pepe Biondi, y que está muy imbuido de su espíritu, porque Pepe participaba mucho en la creación de los textos...

—¿Se siente cómodo en este tipo de comicidad?

—Plenamente. Aparte no es nada diferente a lo que yo hice hasta ahora. Como recordarán en mis ciclos de teatro y en "Pacheco Café Concert" siempre desarrollé esta comicidad limpia, sin dobles entendidos ni rebuscamientos. No solo estoy cómodo sino contentísimo.

—Hay quienes dicen que usted iniciará una maratón de trabajo...

—El problema es que tengo que memorizar mucho libreto (comprenden 22 carillas de tipo oficio por programa) y después de grabar, ir a trabajar al teatro. Como se ve, me queda muy poco tiempo para estudiar. Para colmo, aquí tenemos bastante diálogo, muy picado y eso me provoca algunos inconvenientes.

Carlos Scazziota, Norma López Monet, Zulma Grey, Horacio Nicolai, Rodolfo Machado, Maurice Jouvet, y Aldo Kaiser, acompañarán a Osvaldo Pacheco para dar vida a "El increíble Tony". Un equipo que promete muchas jornadas juntos. Pacheco (que en la presentación del programa se caracterizará de marinero, se meterá en la piel de Hamlet, para luego ser nada más que un nenito) ya se ha convertido en una máquina de trabajo y en los momentos que la grabación lo permite, corre presuroso a arroparse con un amplio poncho ("temo resfriarme"). Con ese criterio, la programación semanal será cubierta (los cinco días) con tres grabaciones el martes y dos grabaciones el jueves.

El contrato firmado es por tres meses con opción a otros tres más. La primera grabación se realizó ayer, a partir de las nueve de la mañana. Y allí Osvaldo Pacheco, con la colaboración de Rafael Carret, "aceitó" definitivamente al "Increíble Tony", y los secretos de sus ojos acerados. También está previsto que se realicen parodias de los principales programas de ATC. Por Palermo corren vientos de bonanza, y Osvaldo Pacheco se promete renovarlos.



Su ingreso al estudio de grabación y su cariño por la T.V.



ALEMAN - MAYORANO TIENEN "LA CLAVE"

Mientras la TV se Debate por una "Tira" de Exito, Ellos Revelan "la Fórmula" de "Una Escalera al Cielo"



Mientras los teleteatros porteños **"andan"** a esta altura del año buscando aún la fórmula del éxito para lograr más audiencia, **"Una escalera al cielo"**, que se emite por Canal 9 diariamente desde las 16 y durante una hora, la consiguió desde un primer momento y sus protagonistas, alegres y felices, explicaron cómo **"la encontraron"**.

Jorge Mayorano y Selva Alemán nos contaron los detalles que rodean lo que significa para ambos el éxito inicial como primeras figuras.

En los momentos que le quedaban libres durante la grabación, Mayorano, antes de hablar sobre las **"cláusulas"** del éxito, nos extendió una carta (tomando una entre varias) y dijo:

—Esta es una de las tantas que recibo a diario, y creo que de aquí se puede deducir alguno de los motivos por los cuales nuestro teleteatro es tan visto.

En algunos de los párrafos, la carta enviada por una admiradora de la provincia de Córdoba, dice: **"...esta novela se asemeja mucho a la realidad y muestra el amor como a nosotras, las mujeres, nos gusta..."**. Y continúa en otro párrafo: **"Tanto vos como los demás actores cumplen una muy buena labor; y vos con tu dulzura, tu bondad, tu gran ternura y tu gran amor representás al hombre ideal que toda mujer sueña para ella..."**.

—Casi todas las cartas son del mismo tenor, y creo que hay motivos para el éxito. Porque normalmente, a la teleplatea no le gusta (sobre todo a la femenina) un galán inalcanzable que esté metido en el gran mundo de los negocios, del dinero y de los viajes. Muchas veces prefieren a alguien simple y trabajador que no solo les puede ofrecer ternura y comprensión, sino que "esté más a su alcance". Se puede hablar en esta telenovela de sencillez total del grupo humano que formamos. Esta es, en síntesis, la clave del éxito.

Sin modificar el tema ni el elenco desde su comienzo, en enero último, nada ha sido alterado, excepto por la incorporación de nuevos personajes requeridos por la trama.

—Este es el primer éxito que logro desde mis comienzos, hace cinco años, agrega Jorge. Aquí soy primera figura, pero tengo la suerte de poder decir que siempre he sido segundo. Desde mi inicio cada vez que me integré a un teleteatro dije que quería un papel importante. Me miraban, por supuesto, con extrañeza, pero opinaba que el "no" está siempre desde el principio. Y si es "sí..." bueno, que sea lo que yo quiero.

En este momento, además de la televisión, su actividad artística se complementa con trabajos en cine. Acaba de filmar junto a Palito Ortega; tiene un nuevo ofrecimiento que, por el momento como lo ha aceptado, no lo quiere **"quemar"**, y entre sus planes está representar una obra de teatro junto a un elenco a determinarse con la que recorrerá el Gran Buenos Aires.

—Más cosas, por el momento, no puedo hacer, porque le restaría tiempo a mis actuales compromisos, y me gusta que todo salga lo mejor posible. Mi día comienza a las 7 de la mañana y termina a las 9 de la noche, momento en que llego a mi casa, **donde comienzo a repasar el libreto para la próxima grabación de "Una escalera al cielo".**



Selva, Jorge... y los tiernos besos que suman audiencia.

Algo que está entre sus planes desde hace mucho tiempo: la posibilidad de cantar, cosa que piensa hacer en breve. Estudió canto con Susana Daidich y también foniatría.

—Creo que más importante que los estudios, en el canto, es que tengas buena voz y que te guste "de alma", **como a mí.**

Jorge Mayorano, de 33 años y con una vida **"muy privadísima"**, sobre la cual no quiso explayarse **(quizá para mantener la imagen en sus "seguidoras televidentes")**, se despidió cuando lo llamaban para continuar la grabación, no sin antes agregar con una sonrisa y un guiño, **"además, tengo mi pinta. ¿No?"**.

Selva Alemán, por su parte, dijo que recibía este éxito con una gran alegría. También para ella éste es el primero, y sobre el programa nos reveló:

—Son varias las cosas que inciden en este teleteatro. Lo común y lo cotidiano son sus principales elementos, a mi juicio. Sus personajes son simples y los acontecimientos pueden ocurrir en cualquier barrio. Otra cosa que me parece fundamental es el trabajo, en equipo, que realizamos. El grupo que formamos es muy homogéneo y cada uno pone lo suyo para llegar al momento de la grabación con todo sabido. En general se puede decir que somos muy estudiosos y responsables. Aquí se dio algo singular. Todos nosotros tenemos el orgullo de "saber muy bien nuestra letra" y lo que debemos hacer. Nos preparamos con bastante tiempo. Por ejemplo, si uno tiene que representar una obra de teatro, se estudia y se ensaya bastante tiempo. Aquí nos hacemos un lugar en nuestras vidas para evitar improvisaciones. La unidad de todos y el empeño en el trabajo, es en cierta medida la clave del éxito. Asumimos la tarea con la seriedad y preocupación como si se tratara de una obra de teatro, o de un único capítulo un poco largo, por supuesto.

Confesó que si bien el éxito no la alcanzó siempre a lo largo de su carrera, no puede hablar de fracasos. Entre otras telenovelas en las que se destacó está "Señoritas alumnas", pero **"lo que está pasando"** con su personaje actual es la primera vez que le ocurre.

—Realmente me siento muy feliz porque veo que el esfuerzo y el esmero propio y de todos mis compañeros tiene sus frutos. Cosas como éstas, cuando a una le pasan, ayudan a continuar en la lucha de este quehacer, que parece tan lindo visto desde afuera, pero que muchas veces tiene bastante sabor amargo.

Sin embargo, la preocupación para que el éxito continúe, no le resta tiempo para dedicarse a la nueva obra teatral que se estrenará durante los primeros días de agosto. El título será "Picnic", y ya comenzó los ensayos junto a los que serán sus compañeros, y entre los que se encuentran Arturo Puig, Rita Terranova, Susy Kent y Hugo Urquijo.

En principio los proyectos ubican el estreno de esta obra en el teatro "El Globo", pero Selva Alemán nos dijo:

—Yo preferiría estrenarla primero en La Plata. Uno de los motivos es que, además de tratarnos muy bien el público de esa ciudad, siempre recibimos cartas pidiendo que llevemos alguna obra. Además, mi madre es platense y eso "también tira".

El decorado está listo, las cámaras apuntando el **"cuadro de turno"** y las palmas golpeándose insistentemente para que cada uno vuelva a su puesto para continuar con la grabación de otra **"cuota de sueño y de esperanzas"** para tantos corazones que esperan día a día "vivir" lo que ven en la pantalla.



La pareja protagónica de "Una escalera al cielo" cree que una de las claves es la simpleza...



Antes de comenzar los ensayos Selva Alemán y Jorge Mayorano leen cartas de admiradores.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• ABRIR EL PARAGUAS, SEÑORES . . . !

La gente parece que está dispuesta a hacerse respetar... cuando paga cuatro millones viejos la platea o dos millones y medio para ver desde lejos, si lo que le dan es flojo¡hay que ver el lindo show que hacen en la platea los que no quieren ser destratados! Y sí, se lo digo por lo del **Folies Bergere**... La tarde que hicieron una reunión de prensa, miré al grupo, me quedé estupefacta: ¡la cosa más despareja del mundo! Jóvenes maduras, gordas, flacas, altas, bajas... Pedí que alguna hablara francés para charlar un momento: ¡todas americanas! Venían de Las Vegas y de París... solo lo que pudieron ver en algún mapa si es que estudiaron... De todos modos hablé con **Susanne Childers**, una americanita simpática, mona, que hacía un mes y días que pertenecía al grupo...

—¿Qué sabe de nuestro país? ¿Alguna vez le interesó Buenos Aires? ¿Qué público espera encontrar en esta ciudad?

Me miró a los ojos:

—Exactamente lo que vi y lo que veo. Porque yo estudié en libros lo que era Buenos Aires, así que la conozco... una capital importante.

Menos mal... A nuestro alrededor, una multitud de periodistas masculinos estaban fascinados con las señoritas y las miraban con apetito... Ellas no daban mucho corte. Ropa muy vulgar. Arreglos sin cuidar. Algunas botellas de champagne en las manos de algunos mozalbetes del conjunto querían dar un aire francés que no había... Y a la media hora, seguramente por las burbujitas, los gritos y los alaridos del conjunto, mientras eran fotografiadas a diestra y siniestra, daban un aire revisteril a la cosa. Las seguí mirando. Realmente... ¡mal vestidas! solo una madurita, con la cabeza bien arreglada, con un vestido como la gente... Los muchachos, no importa, de ésta decían que era "vieja"... pero seguían mimándolas con apetito. Dos días después fue el debut. ¡Escandalazo en plena calle Corrientes!... ¿Tuve un pálpito? Esa noche no dejé lo que tenía que hacer para ir a ver la función. Dicen que el público estuvo colosal. Después vinieron las explicaciones: los decorados no habían llegado, algunas ropas tampoco... ¿Por qué habían debutado, entonces? De francés no tenían nada y llegaron de Las Vegas. Claro, en Las Vegas es como en San Telmo: hay un poco de todo. ¡El público no quiso pagar los platos rotos... e hizo muy bien! Hay negociantes que tienen que ir a robar a los caminos (con todos los riesgos) y no venir a estafar al show business capitalino...

• DEQUEISMO . . .

¡Agarren la gramática y revisen un poco las cosas del lenguaje! El otro sábado por **Canal Once** decían: **"Deben de revacunarse los niños de..."**. No señores, no. **"Deben revacunarse los niños etcétera, etcétera.** Sin el **"De"**, por favor...

• ¡ESTA SUSU!

Susu Pecoraro estaba melancólica ella, y hablaba de la posibilidad de algún día tener un hijo:

—...tener algo tan de uno... me enloquece saber que algo puede ser tan de uno...

Ojo no te equivoques, linda: los hijos no son cosas de las madres. Son las madres las que son del hijo... ¿o no es así?

• DIGO YO . . .

...si éste fuera otro país ¿qué sería de una mujer como **Thelma Stefani**, joven, bonita... ¡y piensa! No es cursi, es inteligente y pelea en todos los terrenos como si fuera del montón. Sus amigas dicen que "los hombres le tienen miedo..." ¿Sí?

• NO ESTA SOLA

¿Que a **Graciela Alfano** le gusta que la fotografíen?... Ustedes dicen eso porque no saben cómo le gusta. Lo mismo a **Tita Tamames** y a **Rosa Zemborain**, las platudas señoras que quieren ser estrellas pagando y poniendo muchos pesos en no pocos espectáculos...

• ¡HOOOPA!

Juan Alberto Mateyko está imparable. Ahora se le há metido entre ceja y ceja una casa en una de las colinas de San Isidro...

• CABALAS

Los que saben dicen que **Carlos Montero** tiene en uno de sus bolsillos un pañuelo con nudos que va haciendo y desatando (¡porque se le hacen todas!). Pero hay un ejecutivo de otro **Canal** que según parece anda como renqueando... Dicen que en el zapato se ha metido una rama de ruda macho... ¡Pero ni con ésa!

• ¡COMO DICEN . . . !

¿Se fijó que por radio a veces se pasan cosas grabadas o conexiones con el exterior, en las que no se entiende una jota de cuanto se dice? ¿Son malos los micrófonos? ¿Son peores los grabadores...? ¿o en las salas de control no se puede aclarar lo que hablan?

• ¡Y AHORA!

Hagamos memoria... ¿Cuánto hace que comentábamos usted y yo que si la TV andaba mal, el peor peligro que existía era la venganza del televidente?... Claro, porque la gente hizo lo único que puede hacer cuando algo no le gusta: dar vuelta el dial y apagar la TV... Ahora se agarran la cabeza pero estaba tan "cantado" que eso era lo que iba a suceder...

• ¡AM, AM, AM!

Los empresarios de teatro hablaban de otro empresario amigo.

—Pero... ¿usted se da cuenta? Líos en el Maipo con Gasalla, que porque va alguien al teatro que a él no le gusta... se enoja y se va a su casa y hay que suspender la función...

—¡Increíble!

—Líos en el Opera, primero con la negra que le pega al marido y se escapa del país... y de yapa, este otro lío del Folies Bergere, que claro, del Folies tiene nada más que el nombre...

—¡Increíble!

—Y entre tanto... el Astros... ¡am, am, am! con todo el público a su disposición.

—¿Quiere que le diga una cosa? ¿Por qué no hacen lo mismo... si pueden...?

• SEÑORA SARITA

Sobre el matrimonio cada uno piensa lo que quiere. O lo que siente. Pero la actitud de **Sarita Montiel**... es colosal: ahora que adoptó una niñita, quiere darle a la criatura todo el respaldo de una familia, pero también de un apellido formal. Por eso se casa con su "marido". Está bien, ¿no?

• ALICIA

Nunca hay que decir que manejar público es fácil. Todo lo contrario. Tiene sus secretos. La que lo sabe es **Alicia Duncan**, la cantante que tiene un local en la Boca desde hace 10 años y donde renueva un público joven y un poco más, de una manera que asombra. La siguen muchos chicos, tiene multitud de amigos fieles, de señoras que llevan a más señoras... Y eso que cuando canta, con el local repleto, exige un silencio de iglesia. ¡Y lo más lindo es que se lo hacen! Porque a todo esto, explica por qué hay que respetar a la gente que actúa... ¿Que si van gratis a su bar, si regala las copas...? ¡Cualquier día! Le cuento el "bordereau" del sábado pasado, ¡fin de mes! 70 millones de pesotes, de la medianoche hasta casi el amanecer...

• CALIDAD

Estoy segura de que usted siguió la nota que sobre el doctor **Pitanguy** hizo **Betty Elizalde** por ATC. Buenísima la nota, requetebuenísima ella (aunque tenía un partenaire de primera). Linda imagen, simpática, cordial, mona, sin pretensión... y con un único defecto: **Betty** confunde el tiempo de la radio con el tiempo de la televisión. Y no, **Betty**, ¡apurando, apurando, concretando las cosas...! Pero realmente ¡una adquisición!

• ¡SI . . . O NO!

o ¿Ustedes notaron la cantidad de negros y negras que están actuando en las series y en los musicales que vienen grabados de Estados Unidos?

o Qué problema con los carísimos "services" de televisión, que además vienen cuando se les antoja... ¿vio? Y... ¿y si en casa nos dispusiéramos a aprender, algunas, un poco de la mecánica correspondiente? Estudiemos la cosa, a ver...

o **Rosemarie** estuvo engripadísima. Pero aprovechó para ver TV a fondo. Un pajarito me contó que pronto va a tener "muy buenas novedades...".

o ¿Se acuerda de **Lorenza Taberna**, la famosa cocinera de tantos ciclos famosos? Es una de las más expertas en la especialidad del consumo de soja. ¿Y si algún programa actual la presentara ahora?

o Que dos actrices se encuentren ante cámara, se besen, está bien. Que dos señoras se conozcan ante cámara y se besen, está bueno. Pero que dos animadores se encuentren en un programa y se besen... ¡cheee...!

o ¿Por qué los conjuntos musicales juveniles que van a actuar a ATC se ponen por lo general ropa tan fea, tan poco vistosa? Nunca un musical del exterior, grabado, claro, se ve tan deslucido... El atuendo forma parte del encantamiento. Chicos, ¡ojo!

• EL BIEN AMADO . . .

No hace muchas semanas un amigo rosarino me hablaba maravillas de **Sergio Villarruel**, sí el de **Canal 13** (el que está bajando escalones...) Si usted habla con gente que trabaja en el **Noticiero 13**, ¡adoran a Sergio! Si habla con actrices, con amigos... ¡todos le dan la gran impresión! Ayuda a los que necesitan, le da la mano al caído, apoya a los que tienen que salir adelante, habla por sus amigos a sus amigos... Hay tan poquitita gente así, se lo aseguro...

• ¡DIETA, CHICOS, DIETA!

Fernando Bravo está regordete. **Miguel Core**, está regordete. ¿Qué pasa què cuanto más trabaja la gente... más engorda? Y no es por lo que comen y menos por lo que beben, se lo aseguro... ¿Que el doctor **Cormillot** diría que "comen mal"? ¿Sabe una cosa? ¡Esa debe ser la razón!

• ¡Y SI!

Hay que decirlo: **Graciela Borges** hace cine y sale una preciosidad. Hizo **Piel de verano** para la TV, pero en verdad se filmó una película para el especial... y con fondo de Río, la cosa salió bellísima. ¿Que hubieron detalles...? las alhajas de **"Gra"** cuando está durmiendo... el recibo de la impagable **"Yuyú"** frente a un chofer desconocido, en camisón... ¡Pero como actriz, muy bien! Y digo yo, ¿por qué cuando **"Gra"** enfrenta a la TV no se porta igual? ¡Increíble!

• RAQUELITA

¿Cuándo aparecerá en TV haciendo un programa parecido al que **Pinky** hacía el año pasado? **Pinky** anda en eso.

VOLVIO PERCIVALE CON SUS

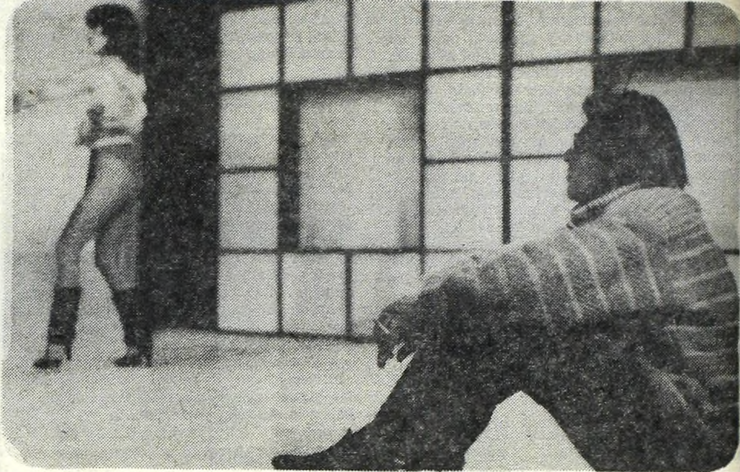
El Popular Animador, Después de Cuatro Meses de Vacaciones en París, Comenzó



Andrés, antes de la grabación controlando los movimientos de la cantante Celli Bee.



El grupo norteamericano que viajó especialmente para el nuevo programa, en uno de los ensayos.



Percivale, con la piel tostada por el sol europeo, atento a todo, fuera de la animacion.

Luego de prolongadas vacaciones por el Viejo Mundo, Andrés Percivale vuelve al video argentino con ambiciosos proyectos que comenzarán a hacerse realidad públicamente el próximo jueves **12**, a las **22**, por espacio de una hora y media.

"**Las tres medias de Andrés Percivale**", tal el nombre del espectáculo que se está preparando, significa que la hora y media de duración estará compuesta por media hora de humor, media de comedia y media de música.

Percivale, enfundado en grueso abrigo de lana, con los ojos llorosos por el resfrío y la tez muy tostada, sufría las consecuencias del cambio de temperatura que debió soportar luego de regresar de un clima de verano europeo.

Hundido en el fondo de la butaca del teatro "Lasalle", uno de los lugares que ocupa en estos momentos Canal 13 para sus grabaciones, y con los pies colocados en la butaca delantera, Andrés contó cómo **nació** este programa.

—Mientras estaba en Francia, lugar de residencia durante los cuatro meses de mi ausencia, comencé a dialogar telefónicamente con los productores del canal, sobre una idea que estaba desarrollando. Los primeros inconvenientes que surgieron fueron por causa del horario. Cuando sus llamadas telefónicas partían desde Buenos Aires, a las 9 de la noche, yo las recibía a las 2 de la madrugada. Me informaban entonces, medio dormido, sobre las características del programa y que se llamaría "Las 3 medias de..." **. Al principio no me gustó para nada ese título. Me parecía** "descolgado" **. Me resistía a aceptarlo. Poco a poco me fui acostumbrando al nombre, hasta que finalmente di el "sí". Cuando allá hablaba sobre lo que haría a mi regreso y mencionaba el título, me preguntaban qué significaba** "eso de las medias" **. Ahora he cambiado de idea, y puedo asegurar que el nombre me parece de lo más original y hermoso.**

El espectáculo será diferente en sus características a lo que se ha visto hasta el momento, según sus palabras y contará con artistas nacionales e internacionales. Para la media hora de humor, se barajan muchos nombres, pero como aún no hay contratos firmados con ninguno "**sugerirlos es arriesgado**", dijo, porque a lo mejor luego "**no van**". Lo mismo ocurre con los que intervendrán en la comedia y en los musicales. La conducción estará a cargo de Andrés, algo que sí está totalmente confirmado.

—Una de las características "personales" que tendrá este programa, será la de que todos los artistas extranjeros que presente viajarán a nuestro país especialmente para nuestro programa.

Para el primer programa, entre los extranjeros contratados, se encontraba **Celi Bee**, cantante norteamericana, que llegó especialmente "**invitada**" y que permaneció en nuestro país solo el día de la grabación y algunas pocas horas más. Con ella vino un grupo de bailarines (**dos mujeres y dos hombres**) los que forman en conjunto un show que será parte del programa de presentación. Entre otros nombres que vendrán para el mismo programa está el de Miguel Bosé, el ex torero Dominguín, Lucía Bosé y Tina Charles. Entre los argentinos, además de los artistas que se irán contratando "**sobre la marcha**", estarán los que pertenecerán al "**elenco estable**". Ellos son Mabel Manzotti, Reina Reech, Ana María Cores, Carlos Rotundo y Carlos Moreno.



Andrés, que parece preocupado, sigue atentamente el ensayo.

Los autores del programa son Gius y "**Pepito**" Cibrián. La dirección estará a cargo de Rodolfo Hoppe, la dirección musical, de Mario Rivas; la coreografía es de Doris Petroney y el vestuario de Guillermo Blanco.

Antes de cada "**salida al aire**", los ensayos y grabación durarán una semana, durante varias horas diarias. Percivale se mostró entusiasmado por el espectáculo, a pesar de su estado físico por el resfrío.

—Son muchas las expectativas. Creo que todo irá muy bien. Sobre el programa se conoce cuándo comenzará pero hasta cuándo permanecerá, solo Dios lo sabe.

Sobre su estada en París dijo que durante todo el tiempo de su permanencia perfeccionó el idioma y miró mucha televisión. Sobre todo trató de sintonizar programas de las características de los que él acostumbra a hacer. También asistió a muchos espectáculos nocturnos.

—En realidad no viajé allí por trabajo, sino para tomarme unas largas y tranquilas vacaciones, cosa que logré, porque lo pasé maravillosamente bien. No se puede decir que fue un viaje "de paseo" porque hubiera, en ese caso, recorrido varios países. Mi finalidad fue el descanso. En lo único que trabajé pocos días antes de regresar fue en el espectacular de Raffaella Carrá. Como cuando surgió la fiesta de ella por su cumpleaños yo ya había quedado con Canal 13 contratado para este programa, me llamaron diciéndome que me "acercara" **hasta Roma y grabara la reunión. Así lo hice. Y se puede decir que fue mi único trabajo en cuatro meses. Aunque ahora que recuerdo hubo otro.**

A esta altura de la charla, hubo una interrupción, que no fue la primera ni la única. Los motivos eran lógicos. Al cabo de tan prolongada ausencia muchos fueron los amigos y compañeros de trabajo que llegaban a saludarlo porque aún no lo habían visto desde su regreso el pasado lunes por la noche. Los saludos, los abrazos y los apretones de manos fueron abundantes. Su estado gripal también era motivo de preocupación y de diálogo. Sin embargo, como podía, Andrés se iba "**haciendo tiempo**" para continuar.

—Había quedado en que tuve otro trabajo. Se trata de la tra-

3 MEDIAS

a Grabar su Nuevo Programa


Cantante y bailarín, antes de comenzar la grabación.

ducción del inglés de la obra "El hombre elefante", de Bernard Pomerance. Esto fue realizado con una finalidad y para un proyecto. Tengo pensado el año próximo presentar en teatro esta obra. Creo que no faltarán elementos para que sea realidad.

Por ahora piensa guardarlo y esperar, porque su preocupa ción por "Las tres medias de..." le ocupan todas sus horas.

No se cansó de repetir palabras de disculpas por la manera de atendernos, debido a su ocupación y a su estado.

—No sé si soy muy claro en lo que digo, pero el dolor de cabeza es muy grande. Creo que tengo que pagar las consecuencias del cambio de clima y de los inconvenientes del viaje. Salí de Roma y el avión tuvo un retraso de más de cinco horas. Llegué "literalmente molido" y sin fuerzas el lunes por la noche, luego de casi 24 horas de vuelo, y el martes por la tarde, con muy poco descanso, comenzó el trajín de las grabaciones, las conversaciones y de todo lo que te puedas imaginar. Sobre todo de charlas en las que se habló con claridad de lo que vamos a hacer.

Nuevamente debió alejarse de nuestra presencia, pero ahora para comenzar a dar órdenes. Los bailarines estaban en escena y los primeros acordes de una música "movida" llenaban la sala.

Los ensayos y las órdenes iban y venían, complicados por los lógicos inconvenientes producidos por la falta,a veces, de elementos y lugar para movilizarse, debido a que no se graba en estudios. Y no todo está al alcance.

Estos trastornos se deben a los inconvenientes por los que está atravesando Canal 13 a causa de la construcción de la autopista.

Nuevamente volvió a nuestro lado Andrés ya para despedirse, porque sus ocupaciones no "le daban tiempo para más". Sin embargo hubo una última pregunta que no llegó a ser formulada en forma completa.

—Aquí tuvimos oportunidad de ver una foto... A lo que él respondió de inmediato.

—Somos muy buenos amigos.

Lógicamente adivinó "en el aire" que la foto en cuestión era de él acompañado por la bailarina Susana Agüero en París. Ante nuestra insistencia agregó muy sonriente:

—¿Qué más puedo decir, además de que somos buenos amigos?

—Además de eso, ¿cómo te sentiste tanto tiempo allá?

—Muy solo.

—¿Entonces ella fue para hacerte compañía en tu soledad? Eso significa ser una buena amiga. ¿Estuvo todo el tiempo o solo por unos días?

Con su amplia y conocida sonrisa nos respondió:

—¡Cómo me pinchás! ¡Sí! fue y tomamos mate.

Y nos dio un cálido abrazo de despedida.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO

ANGIE Y EL CIUDADANO

NUEVA YORK. Apenas regresada de París, donde terminó de rodar un filme acompañada por Lino Ventura, Angie Dickinson se dispone a emprender una gira por los principales estados de la Unión, encabezando una compañía que cuenta a Orson Welles en el otro papel estelar. El voluminoso Orson (tan grande de físico como de talento) aseguró que "hemos preparado unos números de suspenso, que no podrá superar ni el propio Alfred Hitchcock". En cuanto a la ex mujer policía, se siente muy impresionada mientras prepara junto a Welles, el extraño espectáculo en torno del arte milenario de los magos, habiendo confesado: "Por primera vez en mi vida, voy a ver realizado uno de mis sueños: trabajar en teatro".

COLUMBO Y LA PINTURA

HOLLYWOOD. La fama lo puede todo. Tras muchos años de luchar en el cine y la televisión, Peter Falk ha conseguido su consagración interpretando al insólito teniente Columbo, en la serie "Trilogía policial". Y la fama permite mostrar muchas cosas que se mantuvieron ocultas por años. Ocurre que siempre Peter Falk fue un apasionado de la pintura. Ahora, a instancias de su segunda esposa, en rueda de prensa, el actor —mostrando un autorretrato— aseguró que "Shera (su mujer), logró con su serenidad apartarme del alcohol, y sobre todo que retornara a mi antigua pasión, la pintura. Por eso, todas las mañanas, tomo mis pinceles y mis telas y salgo a la búsqueda de paisajes pintorescos".

LA TERCERA ES LA VENCIDA

NUEVA YORK. Rex Harrison dio su consentimiento a la oferta para que vuelva a interpretar el papel protagónico en "My Fair Lady", el musical de Alan Jay Lerner y Frederick Loewe, estrenado por él, junto con Julie Andrews, en la temporada 1955-'56 y del que más tarde hizo la versión cinematográfica al lado de Audrey Hepburn. La nueva reposición de la pieza está prevista para setiembre de 1980, con estreno en San Diego y una larga gira por Estados Unidos, antes de su presentación en Nueva York. El contrato firmado por Rex Harrison establece que estará en la obra durante 22 meses cobrando 10.000 dólares semanales más un porcentaje de las recaudaciones, que aún no ha sido especificado pero que algunos calculan muy sustancioso, y que podría reportarle la suma de 2 millones de dólares. La producción original de "My Fair Lady" alcanzó las 2.717 representaciones, convirtiéndose en uno de los éxitos musicales más rotundos de todos los tiempos...

ROBERT MITCHUM Y LA "POLENTA"

HOLLYWOOD. A los 60 años, Robert Mitchum todavía da que hablar con respecto a su fortaleza. La seducción del actor es tal, que incluso se asegura que hay actrices que se pelean por filmar con él. Candy Clark, la joven que recientemente filmó junto a Mitchum la película "Agencia", asegura del otrora galán: "Robert aparenta unos 45 años, y su vitalidad y forma física son las de un joven de 20. Durante la filmación he tenido la oportunidad de verlo casi desnudo, y debo decir que quedé admirada de su musculatura. ¡Qué hombre! Y se asegura que no realiza ningún ejercicio físico".

SEDUCIDA Y ABANDONADA

NUEVA YORK. Ali McGraw deberá tener a partir de ahora más cuidado al elegir sus compañías. Resulta que la actriz acaba de abandonar a Larry Spangler, su acompañante de los últimos meses, tras enterarse de que la utilizaba solo con fines promocionales. "A mí me extrañaba —asegura Ali— que los fotógrafos aparecían siempre que estábamos juntos, aunque fuese en un sitio de lo más apartado. Al final supe la verdad: Larry no quería más que publicidad; por eso, cada vez que teníamos una cita, avisaba a la prensa y les decía el lugar y hora exactos adonde debían ir". Pero la chica, que en estas cosas del corazón tiene una gran experiencia, no se preocupó mucho por la pérdida de su galán. Se dio una "vueltita" por el famoso Studio 54 y allí se reencontró con Peter Weller, un joven que hace tiempo fuera sindicado como su novio... El carrousel sigue girando...

SINATRA CONDECORADO

ROMA. El actor, cantante, y tantas cosas más, Frank Sinatra, ha sido condecorado por el gobierno de Italia. Se le concedió la Orden de Mérito de la República, como reconocimiento a la labor "humanitaria y filantrópica" que el actor ha llevado en beneficio de las organizaciones ítalonorteamericanas que atienden a las necesidades de los niños pobres. La condecoración es la más alta distinción que las autoridades de Italia pueden conceder a un civil.

TELLY, OTRA VEZ POLICIA

HOLLYWOOD. A los cinco años de personificar al teniente Kojak, protagonista de la serie homónima, Telly Savalas, vuelve a encarnar a un policía, esta vez en la pantalla grande. El actor se halla rodando en estos momentos "The Border" película que trata el polémico tema de la frontera de los Estados Unidos y México. "Mi papel —ha dicho Telly— es el de un fornido policía que goza de una excelente forma física. Reconozco que no puedo quejarme, pero los ejercicios que hago me ayudan a mantenerme en la forma y aspecto que requiere el personaje". Para descansar de su duro trabajo, Telly ha encontrado una magnífica diversión: el golf, deporte que practica tan pronto como las filmaciones le permiten un descanso...



DOUGLAS: "ME GUSTA SER BACAN"

WASHINGTON.— En la vida real lo mismo que el rol que interpretara en la miniserie "Traficantes de dinero", el ultrafamoso Kirk Douglas, que acaba de celebrar sus bodas de plata matrimoniales con su segunda esposa, Annie Buydens, asegura: "Tengo millones y me gusta vivir a todo lujo. Yo nací en un hogar muy humilde, y como la vida un día me puso muchos dólares en la mano, seguí los consejos que solía darme mi padre cuando era pequeño: "Si alguna vez tienes mucho dinero, disfrútalo..." Después del dinero, Kirk Douglas tiene otra ambición que lo obsesiona: obtener el "Oscar" de la Academia... Por increíble que parezca, pese a sus memorables trabajos en el cine, Douglas solo estuvo nominado una vez, en 1956, por su papel de "Van Gogh..."

¡BURT REYNOLDS, REINCIDENTE!

HOLLYWOOD. El rumor más extendido en la colonia cinematográfica durante los últimos tres meses, se refiere a la posibilidad de boda entre el recio Burt Reynolds y la también actriz Sally Fields, la reciente vencedora del último festival de Cannes. Ninguno de los dos interesados se ha molestado en desmentir la especie. Como es de público conocimiento, Burt Reynolds, estuvo casado una vez, y tras esa experiencia negativa, afirmó más de una vez que jamás volvería a intentarlo. Sally, por su parte, está divorciada de Steve Craig, y tiene dos hijos: Peter de 8 años, y Eli, de 6. Sally y Burt se conocieron durante el rodaje del filme "Smokey and bandit".

Por eso es muy posible que todo el mundo del cine se vista de gala muy pronto, para asistir a la boda que unirá a dos de sus más relevantes representantes.

DIVORCIADA Y DEPORTISTA

MADRID. Bianca Jagger la ex esposa del líder de los "Rolling Stones", durante su estada en España ha cambiado de vida. Cansada de las fiestas, agasajos y discotecas, se ha dedicado al gimnasio. Entrenamiento y sauna, pueden durar hasta cinco horas. Sus obligaciones sociales quedan concertadas a través del teléfono de los vestuarios. La chica se ha convertido en una fanática del fortalecimiento y embellecimiento de su cuerpo. "Tengo ahora más energía de la que había tenido jamás. Lo que ocurre es que los ejercicios dan energía a tu cuerpo, se incrementa el metabolismo y sientes como si te entrara una nueva vida". Bianca, sigue además un régimen de comidas casi espartano, de agua caliente, zumo de limón y jugos de zanahoria y limón mezclados con polvos proteínicos. No prueba jamás las pastas ni los pasteles, sino que su alimentación base se compone de ensalada, pescado, queso y fruta... ¿Pensará competir con la "Mujer Maravilla"?

CONFESIONES DE UNA RUBIA

LOS ANGELES. "Vivo en Hollywood, donde ser joven es algo importante, pero no me importa admitir que he pasado largamente los 30. Superar esa edad y ser independiente es lo mejor que podía sucederme. Desearía haber sabido a los 27 lo que ahora sé. Durante los próximos años voy a tratar de compensar gran parte del tiempo perdido. Voy a hacerlo todo yo misma, sin vivir a la sombra de otro. Cuando llegué a los 30, era como una adolescente que pasaba a ser mujer. Se es una adolescente una sola vez en la vida. Se pasa por el amor pueril para llegar al auténtico. El paso final es dejar todo atrás para convertirse en mujer". Farrah Fawcett Majors, la supersexy del cine mundial, asegura haber llegado a la madurez y se refiere a la televisión con términos duros: "Me agrada haber podido escapar de la pequeña pantalla. Acabé asqueada de la TV, donde la gente me consideraba simplemente como un rostro bonito. Ahora, por primera vez en mi carrera, no tengo la sensación de estar explotada ni utilizada. En el pasado no tenía el mismo control de mi trabajo que tenía en mi vida personal... Y ahora descubro que puedo aceptar también más responsabilidades en mi vida profesional".

¡MARY POPPINS, PORNOGRAFICA!

LOS ANGELES. La noticia no sería sorprendente teniendo en cuenta que se han realizado versiones porno de "Alicia en el país de las maravillas" y de "Blancanieves y los siete enanitos", pero en este caso la noticia es conmocionante, pues el nombre de la protagonista es el de Julie Andrews, la misma cursi y adorable Julie que personificó a Mary en la versión financiada por Walt Disney. Julie, esposa del director Blake Edwards (quien tendría a su cargo la realización del filme), no afirmó ni negó nada al respecto. Únicamente declaró que "aún no hay nada decidido. Antes tengo que pensarlo bien, porque es la decisión más difícil que he tenido que tomar en mi vida". La película sería una típica comedia negra que narraría la anécdota de unos estudios cinematográficos que tratan de evitar la bancarrota filmando una versión porno de "Mary Poppins".

UNA CASA EN OFERTA

LONDRES. El actor Oliver Reed ha puesto en venta la mansión victoriana en la que vive. El precio estipulado es de un millón de dólares. El motivo del ofrecimiento, es que los gastos de mantenimiento de la finca le cuestan a Oliver, nada menos que 8.000.- dólares mensuales. De concretarse la venta, el actor de 41 años, podría ponerse "al día" con los recaudadores de impuestos. Cabe señalar que Reed, burla actualmente al fisco británico aprovechando una cláusula que exime del pago de los impuestos a quienes vivan en el país, menos de 62 días al año. El actor, un empedernido adepto al alcohol, famoso por sus borracheras, ha prometido radicarse en Londres, y "portarse bien". Casi nadie le cree, pero sí él lo dice.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO

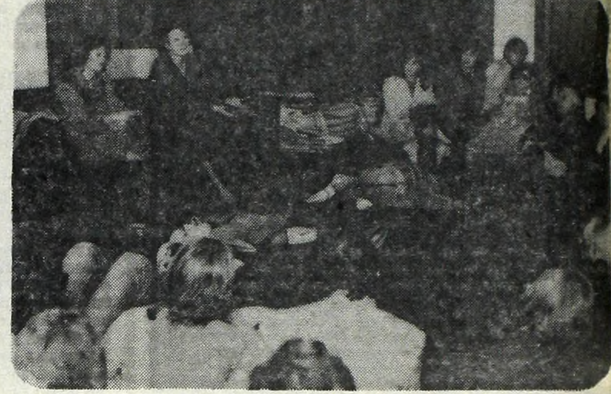
MABEL MANZOTTI, EN EL CENTRO DE LA POLEMICA

Luego de las Funciones de "¿Y por Casa Cómo Andamos?", la Actriz Promueve el Debate

Mabel interpretando a "Periquita Caricato" y sus desventuras.



Frente al espejo, muy reconfortada.



Después de un breve "relax", el público le "sacó el cuero" a la obra . . .

"Una vez nos separamos| así es la vida| hasta que una comida nos juntó con Periquita.| Y ella comenzó a contarme sus penas y alegrías...". Y Mabel Manzotti, como moderna juglaresa, desde un escenario del barrio de Belgrano, tomó para sí la delicada misión de transmitir día a día, la historia de esta señora que ayer fue muchacha y, hace mucho más, era una niñita. Una narración, unida por el sino de la desventura, es una especie de incursión a un infierno particular. Con ello, la Manzotti, en un excepcional despliegue en la coqueta sala del auditorio UB, compone uno de sus trabajos más sobresalientes, avalada por un sustancioso libro y la seriedad que significa la puesta en escena de Carlos Gandolfo. En la función del lunes pasado, se inició la interesante práctica de desarrollar un debate posterior a la representación. El intento se vio coronado por un éxito rotundo, pues un público ansioso, tras un momento de relax, dialogó fluidamente con la protagonista y con la directora del debate, la licenciada **"Guerra"** o **"Batalla"**, tal como, sonriendo, la presentó Mabel.

La propuesta no era nada fácil. El hecho de hendir el escalpelo de la crítica en la vida de **"Periquita (porque hace lo que puede) Caricato (porque puede ser la caricatura de cualquiera),"** tenía sus bemoles. ¿Cómo expresar en un espectáculo unipersonal, todas las vivencias de esta mujer, que desde su nacimiento, hasta el momento en que culmina la obra (**cuenta 45 años**) ha vivido marcada por la soledad y la obediencia? Pero la conjunción de Mabel con el libro de Ismael **"Paco"** Hace y Alen Nogar, acoplado a la magia de los muñecos creados por Saulo Benavente, han permitido ese milagro de comunicación artista-espectadores que es **"¿Y por casa cómo andamos?"**.

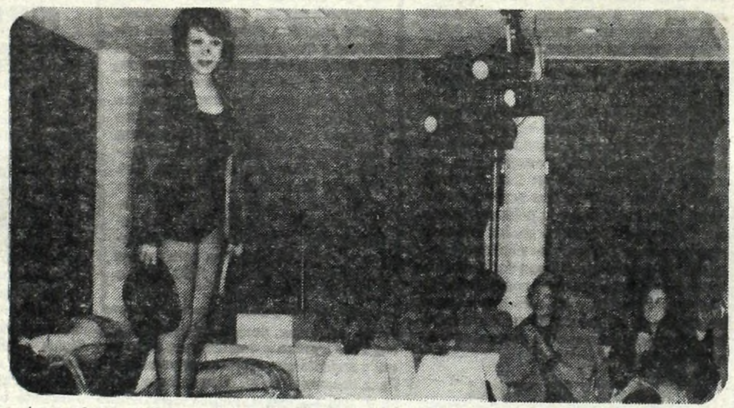
Es muy difícil precisar el género de lo visto. Comienza como music-hall, sigue como un monólogo e, inmediatamente, pasa a otro que puede ser la caricatura o el grotesco. Toda esta simbiosis de expresiones está ornada por un profundo sentido del humor, donde el público se va enredando en el magnetismo de esta artista singular.

Como de una galera de mago, Mabel Manzotti va sacando los recuerdos de **"Periquita"**: sus hijos, sus padres, su novio que **"no pudo ser"**, su maestra, su esposo y el doctor a quien fue en búsqueda de ayuda ¿o la mandaron?

"Periquita Caricato" es una mujer que en vez de casarse con el muchacho que amaba, fue obligada a casarse con otro hombre (**quien fue su empleador**) por conveniencia. Así se nutrió en una forma de vida donde siempre le enseñaron que lo único válido es acumular cosas, dinero o cualquier elemento tangible, símbolo de poder. Y así fue quedando vacía, sin afectos, sin impulsos y también sin amor.

Vale la pena detenerse en el texto de **"¿Y por casa cómo andamos?"**. Cuando la protagonista nos preguntó: **"¿Qué les pareció?"**, le aseguramos que su actuación era diez puntos, pero que a nuestro criterio debía luchar con un texto con muchos altibajos. Horas después, repasando lo manifestado durante el debate, y analizando en mayor profundidad cada una de las palabras vertidas en el escenario, sea en forma de monólogo o expresado como canción, lo dicho adquiere otra connotación. Está todo estructurado con tal lógica, (**forma de decir, soliloquios, y ademanes**) que el espectáculo ofrecido en el auditorio de UB resulta monolítico. Y esta cabalgata de desesperanza tiene también su final feliz. No en el sentido de las historias **"rosas"** sino en el de alguien que ha comenzado a vislumbrar, allá lejos, su necesidad de asumir su libertad, de cortar los lazos de la dependencia y conformarse como persona .

De alguna manera concreta, lo que Mabel anticipó en los primeros momentos de la función, cuando entonó: **"Duende conmigo| has de crecer| toma mi mano| guía mis pasos| Duende conmigo| si voy con vos no tengo miedo| Vamos los dos..."**



Los muñecos de S. Benavente a los pies de la Manzotti y calurosos aplausos en toda la platea.

Cuando la cabalgata llegó a su fin, tras aplausos que no querían terminar nunca, Mabel anunció que **"si bien yo no sé nada sobre debates, vamos a tratar de analizar lo que vimos"**. Presentó a una licenciada en sicología para dirigir **"la cosa"**, pero un silencio sepulcral había invadido la sala. Es que las desventuras de **"Periquita"** calaron muy hondo en los espectadores, quienes habían quedado conmovidos. Se propuso entonces **"un relax"** de 10 minutos y luego se acercaron en su mayoría los espectadores al escenario y comenzaron a intercambiar opiniones con Mabel. Las posiciones fueron encontradas. Desde ese señor **—defendiendo el tradicional criterio de que siempre hubo comunicación entre padres e hijos—** hasta aquel jovencito, que enfáticamente aseguró que **"con mis padres no hay diálogo; hay intercambio de conceptos, pero que no enriquecen"**.

Es un espectáculo realmente interesante ver cómo la gente trata de imponer sus criterios, más allá de la realidad. Atados por convicciones a lo mejor perimidas, o buscando justificaciones donde no hay argumentos. La polémica se hizo prolongada, **"Periquita"** vio caer sobre su persona toda la gradación imaginable de los adjetivos (**positivos y negativos**); pero al fin fue reivindicada por aquellos que pretendían desconocerla por ser un caso límite y por los otros que la consideraron una víctima de un modo de vida. Pero uno de los momentos de mayor conmoción para la Manzotti fue cuando una señora de mediana edad aseguró: **"Mabel, yo vi la obra en Necochea y puedo asegurarle que luego de presenciarla, muchas parejas han comprendido la necesidad de modificar los términos de sus relaciones"**.

"Recordar para no repetir", he allí el mensaje de las desventuras de **"Periquita Caricato"** (**la esposa de "Apolinario Argento"**), esa madre de cinco hijos, a quien se dirigen solo para pedirle plata.

En la quietud del estrecho camarín, Mabel Manzotti, largos minutos después de la medianoche, dialogó con "ASI" y precisó algunos elementos de su espectáculo, en el cual figura como asistente de dirección su hijo Néstor...

—Este es el medio en que me muevo con mayor gusto. Lamentablemente, como no me llaman a hacerlo, es por eso que he encarado yo la producción del mismo. Por suerte el público responde de manera magnífica. También quiero expresar mi agradecimiento a la gente de la Universidad de Belgrano, quienes vienen cumpliendo una gran tarea con ciclos de extensión cultural...

—¿Cómo se gestó el espectáculo?

—Hace más de un año que vinimos trabajando con Carlos (Gandolfo) y los autores. Los textos fueron escritos para mí y a partir de mis vivencias personales. Hay escenas que fueron reescritas varias veces, para encontrar la forma dramática justa. Con el final ocurrió otro tanto. Hicimos seis finales diferentes hasta hallar éste. Sería interesante realizar una función mostrando cada una de las posibilidades de final que trabajamos. Por suerte, creo que hemos logrado nuestro objetivo. Una prueba palpable es la comunicación que mantengo con los espectadores...

—¿Tiene previsto viajar?

—Tenemos pensado estar en esta sala hasta fin de mes. El próximo viajaremos a La Pampa y Concordia, y a algunas ciudades más, cuyas fechas aún no hemos confirmado...

—¿Proyectos?

—En televisión comenzaré a grabar un programa con Andrés Percivale que se llamará "Las tres medias", y que tendrá media hora de humor, otro tanto de cantantes y la última de temas internacionales. En cine, voy a intervenir en una película junto a Alberto Olmedo y Susana Giménez...

—Un recuerdo para "Las chicas de Mayra".

—Fue un buen intento, al que no se le tuvo paciencia, para darle tiempo a crecer. Es una lástima... Pero qué vamos a hacer...



"Hace un año que lo ideamos con Gandolfo".



La obra saldrá en gira por el interior del país.


Los dos hijos de Menotti al concluir la función circense.


Graciela Menotti y acompañante, sorprendidas.


La señora Menotti escapó. Sus hijos, quedaron al resguardo de otra persona.

CIRCO: CURIOSA "ATRACCION"

La señora de César Luis Menotti llevó a sus hijos a ver el "Circo de Moscú" y tuvo una extraña reacción frente al periodismo. En la platea también estaban los bailarines soviéticos que están actuando en el Colón.

A los fascinantes números que presenta el "**Circo de Moscú**" desde el día de su debut en el Luna Park, se debe sumar la presencia cotidiana de destacadas figuras de todos los medios que, en la platea del estadio, se transforman en atractivo paralelo y acrecientan la curiosidad del público. En el curso de esta semana, por ejemplo, asistió a una de las funciones la señora Graciela Menotti (**esposa del director técnico de nuestro seleccionado de fútbol**) acompañando a sus dos hijos: César Marion de 13 años y Alejandro, de 7. Aunque la platea estaba colmada, no fue difícil identificarla, ya que la señora Graciela Menotti realizó innumerables notas periodísticas, razón por la cual su rostro alcanzó considerable difusión. Quizá no tanta como la de los bailarines Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev, del teatro Bolshoi de Moscú, quienes también asistieron a ver el circo de sus compatriotas y, a pesar de la dificultad que representa hablar distintas lenguas, se prestaron gustosos al diálogo con "ASI".

Graciela Menotti, en cambio, prefirió usar solo algunos monosílabos y frases cortas, terminantes, que coadyuvaron a una curiosa escena.

Al aproximarnos a ella, la sonrisa que hasta ese momento asomaba en su cara, desapareció de inmediato al intuir de qué se trataba. El diálogo, si se lo puede llamar así, no solo fue frío, sino ajeno a toda norma social, ya desde el saludo. . .

—Buenas noches señora, ¿usted es la esposa del señor Menotti? Un prolongado silencio, acompañado de dureza en el rostro. Al cabo de un momento repuso:

—**Sí.**

—¿Tendría la amabilidad de responder dos preguntitas?

—**No señorita.**

—Solamente que opine sobre el espectáculo y...

Con gesto serio y de profundo enojo, respondió.

—**No señorita, no pienso hablar sobre nada. No me pregunte.**

—Por favor señora, no se ponga así...

—**Yo no tengo nada que ver en esto. El que tiene vida pública es mi marido.**

—Pero su esposo es popular, y solamente quiero que sus hijos, que en este momento la acompañan, opinen sobre el espectáculo, saber a qué grado asisten, cuáles son sus preferencias en...

—**No me moleste** —dijo ya en tono enérgico y dando muestras de gran tensión nerviosa.

—No es mi propósito molestarla. Mis preguntas estarán dirigidas a usted o a sus hijos sobre temas que no la comprometerán.

—**Váyase. No me moleste. No quiero contestar nada.**

—¿Sus hijos asisten a este espectáculo con algún colegio?

—**No.**

A esta altura, su cara giró y dio decididamente la espalda. Una de las señoras que la acompañaban tiraba de los brazos de los pequeños diciéndoles: "**Nadie conteste nada, que la señora no quiere**".

La actitud de la señora de Menotti resultó demasiado extraña por diversos motivos. Primero, porque decir si el "**Circo de Moscú**" le gusta o no, difícilmente le pueda traer algún problema. El público en general suele opinar sobre distintos espectáculos cuando se realizan encuestas periodísticas... En segundo término, llamó mucho la atención su estado nervioso al detectar a los reporteros gráficos y a la cronista de "ASI". Se puede decir que no a un reportaje, sin perder la calma y la cortesía al mismo tiempo. Por último, resultan inexplicables sus vanos intentos por escapar al objetivo de las cámaras fotográficas dejando a sus hijos al resguardo de otra señora que lucía un tapado idéntico al suyo (**¿quizá su hermana?**).

Todas estas actitudes la transformaron en el centro de la curiosidad del público que abandonaba el Luna Park. La gente se acercaba a los fotógrafos para preguntar: "**¿quién es esa señora que salió corriendo? ¿por qué se escapó de ese modo?**". Por supuesto, todas son preguntas sin respuesta hasta el momento. El clima misterioso creado por la reacción de la señora de Menotti ante el periodismo se disipó totalmente cuando se entabló el diálogo con los bailarines soviéticos que cumplen con una temporada en el Teatro Colón. Maximova y Vassiliev llegaron al comenzar la tercera parte del espectáculo y lo aplaudieron con entusiasmo. Al concluir la función, fueron conducidos por el propio director del circo (**quien ocupó una platea vecina a Vassiliev**) hasta los camarines, donde saludaron a sus compatriotas y dialogaron sobre diversos temas. La pareja de bailarines manifestó sentirse honrada por la coincidencia de su visita al país con la del cotizado elenco circense.

—**Pero la alegría es doble** —puntualizaron— **ya que la Argentina es un país fantástico y porque nos satisface ver cómo nuestros artistas hacen el "deleite" de un público tan cálido como éste. Nosotros, a nuestra manera, también tratamos de satisfacerlos.** Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev se retiraron después de un largo rato y accedieron a todo tipo de fotos. Mientras se alejaban del estadio, sonreían e inclinaban la cabeza ante la gente que los reconocía y que, ante la imposibilidad de felicitarlos con palabras (**pues no las entenderían**), se acercaban para darles la mano. Firmaron autógrafos y derrocharon simpatía. Todo un ejemplo de buena educación...


Vassiliev y Maximova dialogan con el director del circo durante una pausa.


Los bailarines soviéticos posaron con parte del elenco una vez concluida la función. Todo fue humor y simpatía.

LAS MUJERES EN LA VIDA DEL "DUQUE" WAYNE

La Muerte del Gran Actor Revive el Recuerdo de sus Tres Bodas y Otorga Patetismo al Testimonio de su Ultima Compañera

JOSEFINA SAENZ (1933-1943)

• John Wayne conoció a su primera esposa, Josefina Sáenz, la bella y cultivada hija del cónsul de la República Dominicana, en Balboa, ciudad situada a setenta kilómetros al sur de Los Angeles, cuando no era más que un simple **"extra"** de cine. Aunque inmediatamente entre ambos jóvenes surgió un profundo amor, sus relaciones se vieron ensombrecidas por la oposición férrea del señor José Sáenz, quien, aparte de su puesto oficial, poseía una cuantiosa fortuna y soñaba, lógicamente, con un mejor partido para su hija.

Durante siete años, John Wayne, con su habitual tenacidad, luchó por conseguir la mano de su amada. Al tercer año de cortejarla, a escondidas de su familia, John, en un momento de desesperación, pensó seriamente en suicidarse. Algunos meses después, decidido a olvidar a la inaccesible joven, muy religiosa, y sometida a su familia, John se embarcó, como pasajero clandestino, en un navío mercante que hacía ruta hacia Hawaii.

Quería emprender una nueva vida, abandonar el cine y sobre todo curarse definitivamente de su imposible amor. Descubierto por la tripulación y repatriado a San Francisco, John Wayne, a su regreso a Balboa, advirtió que su aventura había sido finalmente beneficiosa, ya que Josie, quien había enfermado de tristeza por su marcha, había conseguido de sus padres la autorización de verle, en presencia de Carmen, su hermana mayor, dos veces por semana.

Entonces, John, estimulado por esta buena disposición de los señores Sáenz hacia su persona, decidió demostrarles que era capaz de ganarse la vida y de mantener con su sueldo a una familia. Todos los trabajos que se le presentaban en los estudios cinematográficos fueron, desde entonces, aceptados ávidamente por él. Después de cuatro años trabajando como **"extra"**, maquinista, ayudante de realización y, sobre todo, como especialista en escenas peligrosas, John Wayne, por fin, fue autorizado a casarse con Josie. Y el 4 de junio de 1933, Marion Michael Morrison, más conocido por todos con el nombre de **"Duque"**, contraía matrimonio con Josie Sáenz. El matrimonio de John y Josie, pese al gran amor que sentían el uno por el otro y a los cuatro hijos que nacieron, nunca fue un éxito.

Desde el principio, Josie quiso introducir a su marido en el ambiente aristocrático que ella frecuentaba antes de su matrimonio. También pretendía quitarle el vicio de la bebida y sus malos modales. Finalmente, Josie, que cada día se sentía más atraída por la Iglesia, empezó a recibir casi diariamente en su casa a curas y religiosas. John, a partir de entonces, se refugió en el desván. Allí instaló una pequeña vivienda, que amuebló con un viejo pero cómodo sillón y una sólida mesa de pino. Con gran alegría, pudo amontonar en el suelo sus botas y sillas de montar y colgar de las paredes sus fusiles y recuerdos cinematográficos. John no abandonó este refugio hasta el día de su divorcio.



Después de la desesperación, el casamiento con Josefina.

ESPERANZA BAUR (1946-1953)

• Esperanza Baur Díaz Ceballos, hija de un inmigrante alemán y de una mexicana, tenía veinte años, un cuerpo escultural y un bello rostro provisto de un gran magnetismo sensual cuando conoció al **"Duque"**, en el transcurso de una cena de gala en la capital mexicana, John Wayne, que por esas fechas ya estaba tramitando su divorcio de Josie, la madre de sus cuatro hijos, sucumbió rápidamente ante el encanto de la fogosa y temperamental joven. **"Esperanza** —afirmó John a los pocos días de iniciar con ella su idilio— **tiene todo lo que busco en la mujer hispanoamericana: una gran sensualidad, un cierto misterio y el sentido de la vida de familia".**

Después de cartearse un cierto tiempo, John, loco de amor por su bella mexicana, decide precipitadamente un buen día, al recibir un mensaje de la señora Ceballos anunciando una grave enfermedad de su hija, partir hacia México, en el avión privado de su amigo Howard Hugues, para recoger sus últimos suspiros.

Esperanza, que se encontraba fresca como una rosa, suspiró de amor y de pasión, al caer nuevamente en los brazos del actor. John, ese mismo día, regresó a Hollywood, para reanudar el rodaje de una película, y Esperanza, a la que todos llamaban **"Chata"**, quedó sonriente y feliz por el éxito de su estratagema. Después de vivir juntos dos años en la preciosa villa **"D'Encino"**, en Hollywood, propiedad de John, Esperanza consiguió, el 18 de enero de 1946, su propósito: contraer matrimonio con **"el Duque de América"**.

Siete años después. Esperanza, en una sala del tribunal de Los Angeles, donde se debatía su divorcio, lo acusaba de veintidós distintas clases de crueldad mental. ¿Qué había pasado entretanto para que estos dos seres tan locamente enamorados el uno del otro se destrozasen públicamente? Celos por parte de Esperanza en un primer tiempo, sobre todo de la actriz Gail Russel, infidelidades múltiples de Esperanza, y terribles escenas por estas situaciones — que ella no ocultaba— por parte de John. Finalmente, después de varios años de disputas, gritos, bofetadas, reconciliaciones y noches de intensa pasión carnal, los terribles amantes deciden poner punto final a su vida en común: él amenazándola con matarla y ella solicitando el divorcio, tras contratar a un guardaespaldas para cuidarse de John.



A los 2 años ya demostraba su fuerza. Luego, lo "bautizaron".

"DUQUE", POR LO FORZUDO

• Marion Michael Morrison, alias John Wayne o **"el Duque de América"** nació el 16 de mayo de 1907 en Winterset (Iowa). Al revés de lo que cree la gente, no fue un productor de cine ni tampoco su popularidad quien le otorgó el título de **"Duque"**. Sus compañeros de colegio empezaron a llamarle con ese apodo, ya que había una gran similitud —salvando siempre las distancias— entre los puñetazos que en la época distribuía con toda fuerza el pequeño colegial y los de un famoso campeón de boxeo de entonces, llamado Morrison, conocido en el mundo del deporte como **"Duque"**. Fue, en cambio, un director de cine, Raoul Walsh —el hombre quien le dio su primera oportunidad en el séptimo arte— el que lo bautizó con el nombre artístico de John Wayne.

ANTES QUE ACTOR, BARRENDERO

• John Wayne, al revés de otros muchos actores, no debe su carrera a una imperiosa vocación, sino a la casualidad, y, sobre todo, al destino.

Su padre, irlandés de nacimiento, que poseía varios almacenes en distintas ciudades del Oeste americano, soñaba con que su hijo le sucediese al frente de la empresa. John prefirió embarcarse como simple marinero en un barco mercante que se dirigía hacia el Pacífico. Después de esta experiencia. John desempeñó los más curiosos empleos: cosechador de melones en verano, jugador de rugby, instalador de cables telefónicos, conductor de camiones, profesor de equitación... A punto de ser fichado por un famoso equipo de rugby, el destino un buen día le hace ir a los Estudios de la Fox, en Hollywood. Allí se entera de que se necesitan peones para desempeñar el oficio de barrendero y cargador de decorados. Inexplicablemente, John renuncia a formar parte del equipo de rugby y se queda en la Fox. Muy pronto —aunque necesitará quince años para triunfar— su personalidad y físico fuera de lo común atraerán la atención de los productores cinematográficos.

También fue profesor de equitación. Y lo aprovechó.



La ultima aparición, en la entrega de los "Oscar". Triunfador.

SU COMIENZO FUE INSOLITO

• Marion Michael Morrison, que se inició en el mundo del séptimo arte como barrendero, llevaba tan solo unas semanas en los Estudios de la Fox, en Hollywood, trabajando en dicho empleo cuando cometió su primera torpeza: limpiar con su escoba las hojas muertas que cubrían el suelo de un plató cinematográfico. John Ford, el realizador, al ver cómo el paisaje artístico otoñal que acababan de montar, por orden suya, era destruido por un inepto desconocido, sufrió un ataque de ira. Al comprobar, sin embargo, la expresión de asombro y estupefacción que se dibujaba en el rostro del joven barrendero, Ford cesó de insultarlo y optó, después de unos instantes de duda, por reírse. Unos meses después, sin embargo, el futuro actor volvió a provocar otro incidente, al derribar con el enorme sofá que trasladaba de un estudio a otro al célebre realizador Raoul Walsh. El joven, que esperaba por este incidente ser despedido inmediatamente, se quedó anonadado al oír las palabras de Walsh: "Es un hombre como usted el que necesito para mi película: un joven fuerte, viril y sin domar". Y desde este instante, para Morrison, rebautizado con el nombre de John Wayne, el cine empezó a serlo todo en su vida.



El matrimonio con Esperanza terminó con amenaza de muerte.

PILAR PALETTE (1954-1973)

• Sin lugar a dudas, la mujer que tuvo más influencia en la vida de "Duque" fue Pilar Palette, su tercera esposa. John Wayne la conoció durante unas vacaciones en el Perú, en 1951. Ella tenía veintidós años. Era menuda, frágil, muy distinguida, y poseía, aparte de una misteriosa sonrisa de "**Gioconda**", unos fascinantes ojos negros.



La que más lo conoció fue su tercera esposa, Pilar Palette.

John se enamoró inmediatamente de ella. Pilar, por entonces, no le prestó demasiada atención. Estaba felizmente casada con Richard Weldy, director de relaciones públicas de una línea aérea norteamericana. En 1954, cuando Pilar fue a rodar una película a Los Angeles, ambos estaban ya divorciados. Ella, de Richard Weldy, y el actor, de Esperanza, su segunda mujer. Inmediatamente decidieron casarse. El 1° de noviembre de 1954 tuvo lugar la ceremonia nupcial. Durante diecinueve años el matrimonio vivió en buena armonía. Pilar, que tan solo llegaba en estatura al pecho del actor, lo dominaba totalmente. Por ella, John vendió su casa "**D'Encino**" y compró otra, vacía de los fantasmas de sus ex mujeres, en Newport Beach. También, por complacerla, John Wayne aceptó vivir rodeado por muebles frágiles y objetos de arte, pese a que su corpachón de un metro noventa y sus ciento seis kilos se encontrasen aprisionados en ese refinado marco. Por el amor de Pilar también limitó su pasión por la bebida. Pero, pese a todas estas pruebas de cariño, Pilar no aceptó que en 1973 otra mujer compartiera con ella el corazón de su viejo esposo.



Secretaria, amiga . . . el último gran amor fue la abnegada Pat.

PAT STACY, HASTA EL FIN...

• Desde que John se agravó y hubo que hospitalizarlo, familiares y amigos se turnaron constantemente a la cabecera de su lecho. Pero una sola persona estuvo con él día y noche, durante su enfermedad y larga agonía: Pat Stacy, su secretaria particular desde hacía muchos años, la mujer con la que John Wayne, se hubiera casado ya hace tiempo si ella hubiera accedido a sus deseos. Pero Pat Stacy, mujer profundamente honrada, nunca quiso convertirse en la esposa del actor, para no ser tachada de oportunista y crear problemas de sucesión en cuanto a la herencia se refiere. Ella, a la que todos consideran moralmente la viuda de John Wayne, dijo a las pocas horas del fallecimiento del gran actor, sobre su estado de ánimo y lo que fue su vida junto a él en estos últimos años.

—Estoy vacía, terriblemente vacía. Siento el dolor en todas las partes de mi cuerpo y mi corazón está destrozado.

—¿Por qué no llegó a casarse con John Wayne?

—No fue porque no lo quisiera, bien lo sabe Dios, sino porque no soy interesada. Cuando quiero, quiero de verdad y la cuestión económica me importa muy poco. Si John hubiera tenido veinte años menos la cosa habría cambiado mucho. Entonces me hubiera planteado el problema de muy distinta forma. Pero cuando intimamos, él era ya un hombre mayor y enfermo. Bueno, enfermo relativamente, porque desde 1964 y, hasta hace un año, su vida fue completamente normal... Si, aparentemente así ha sido. Pero en el fondo, él sabía que ya no era el mismo. Ya no tenía la misma fortaleza, y aunque siempre ha tenido un humor excelente, su moral se hallaba un poco minada. Era también un hombre muy familiar, y yo, que creo haberlo conocido muy bien, sé que su tercer divorcio le afectó muchísimo, no tanto por su esposa Pilar sino sobre todo por los tres hijos adolescentes que ambos tenían, y quienes, a su juicio, necesitaban de una familia unida.

—¿No le hubiera gustado tener un hijo de John Wayne?

—¡Por supuesto! Pero ni yo ni él podíamos pensar ni por un solo momento en tener hijos fuera del matrimonio. John era profundamente religioso.

—Usted que lo conocía bien, Pat, ¿qué le habría gustado ser a John Wayne en vez de actor?

—Que yo sepa, nada que no fuera algo relacionado con el séptimo arte. Toda su vida estuvo entregado al cine. No podía quedarse en casa sin hacer nada. Como entretenimiento tenía el rancho, pero como trabajo profesional, el cine. En más de una ocasión le habíamos indicado que debía retirarse, por su salud, del cine. El siempre rechazaba esta idea, diciendo: "Retirarme, ¡jamás! ¿No se dan cuenta que soy el actor más taquillero que jamás ha tenido este país? Nunca abandonaré el cine mientras el público siga en masa acudiendo a ver mis películas".

—Pat, usted ha sido su secretaria particular durante muchos años y sabe, por lo tanto, perfectamente, el tipo de cartas que le llegaban. ¿Es cierto que John Wayne fue un mujeriego toda su vida?

—Eso responde más a su imagen de vaquero cinematográfico que al hombre de la vida real. No olvide que John era un hombre muy casero. Por lo tanto, difícilmente podría ser mujeriego si estaba en casa. Ahora bien, ¿que si le escribían muchas mujeres? ¡Muchísimas! Jamás he conocido a un artista que recibiera más correspondencia de sus admiradoras.

—¿No se sentía celosa por ello?

—En absoluto. John siempre estaba a mi lado. Jamás me dio motivos para que yo desconfiara de él. Ahora bien, yo tampoco tenía veinte años, ni él tenía treinta cuando lo conocí. Quiero decir que si yo hubiera vivido con John en plena juventud, muy posiblemente los celos me hubieran consumido. Pero como nos conocimos cuando él ya era un hombre mayor, la relación entre nosotros ha sido mucho más relajada, sin grandes pasiones, pero basada en algo mucho más fuerte: la comprensión y el cariño auténtico.

—¿Qué va a ser de su vida, ahora que ha muerto John?

—Es demasiado pronto para decirlo. En estos momentos solo deseo una cosa: reunirme con él. Supongo, sin embargo, que sobreviviré al dolor con la ayuda de Dios.

"DURO" EN EL SET Y EN LA VIDA

• Esperanza Baur, la segunda esposa de "Duque" después de siete años de matrimonio, solicitó el divorcio, alegando malos tratos y crueldad mental por parte de John. Al declarar ante el Tribunal, Esperanza afirmó con indignación: "**John, mi marido, me ha pegado veintidós veces**". Ante estas palabras, el actor, que se encontraba también en la sala, replicó, bajando los ojos, visiblemente compungido: "**No es exacto, señor juez. ¡Solo le he pegado diecisiete veces! y siempre cuando se lo merecía**".

John Wayne conoció a Esperanza Baur en una playa de California. Impresionado por su belleza y escultural cuerpo. John se acercó a ella y, mirándola fijamente, le dijo:

—Es una pena que su traje de baño disimule su maravillosa anatomía. Debería usted bañarse desnuda.

El cumplido debió agradar a la joven, ya que un mes después se casaba con el actor. Sin embargo, Esperanza nunca se olvidó de esta frase, ya que en el Tribunal donde se estaba debatiendo su divorcio declaró: "**Cada vez que íbamos a la playa, mi marido quería que hiciese nudismo**". Al escuchar semejante disparate, John, según afirman sus amigos, estuvo a punto de tener un infarto y solo se tranquilizó arrancando con sus dientes el ala de su sombrero...



La "acción" de los filmes ¿se continuaba en la realidad . . . ?



Con Pilar e hijos en pausa de rodaje. Ella y sus "secretos".

CONFIDENCIAS DE PILAR A PAT

• Pat Stacy, la joven secretaria de John Wayne, conquistó, como ya se sabe, el corazón del veterano actor mucho antes de que éste se divorciara de la peruana Pilar Palette.

Pero Pilar, sorprendentemente, enseñó a la joven Pat cómo cuidar del viejo vaquero, quien ya por entonces se hallaba gravemente enfermo. Le reveló, en efecto, cuáles eran sus comidas de régimen preferidas y cómo debía cocinarlas. La instruyó también en todo lo referente a la preparación y dosificación de sus medicamentos. Finalmente, le indicó cómo debía dormir, en posición elevada, con dos almohadones, en la cama de matrimonio, para que su pulmón —operado dos años antes— y su delicado corazón no se resintiesen. Pilar, demostrando una vez más su generosidad y gran corazón, todavía haría más por lograr la felicidad de John, al afirmar durante una entrevista, unos días después de su divorcio:

—No puedo reprocharle nada a Pat. Amo todavía a John, pero reconozco que éste tiene muchas más cosas en común con ella que conmigo. Sin duda alguna, Pat es la mujer que necesita para ser plenamente dichoso.

John Wayne y su ganado. Era dueño de más de 40 mil cabezas.

GRAN CARRERA, ENORME FORTUNA

• La fortuna que se le calculaba a John Wayne era cercana a los tres mil millones de pesetas. Poseía, además, una maravillosa villa de once habitaciones, siete cuartos de baño, dos pistas de tenis y puerto privado en Newport Beach, a ochenta kilómetros al sur de Los Angeles. Su yate, de cuarenta y cinco metros, el "**Wild Goose**" ("Oca Salvaje"), anclado delante de su propiedad, está acondicionado con todo lujo. También era propietario de una hacienda denominada "**26 Bar Ranch**", de ocho mil hectáreas, donde pace su ganado (**más de cuarenta mil cabezas**). Aparte de esto, era igualmente propietario de plantaciones de algodón, fincas enormes en Arizona y de importantes acciones mineras en Africa del Sur. Todo un imperio, adquirido muy duramente por John Wayne, a fuerza de galopadas, peleas entre vaqueros e incesante lucha por la justicia. Es decir, gracias a cincuenta años de intensa dedicación al cine.

Y quizá sea esta última su "**inversión**" más valiosa, porque sus películas lo mantendrán vivo para siempre en la memoria de todos.



Isabel y Armando en el interior de una tumba hindú que recuerda un gran amor.



Coca Sarli con un privilegio poco común, y una función de encantadores de serpientes.

LAS AVENTURAS DE ISABEL EN

Continuando su Costumbre de Viajar y Viajar, Isabel Sarli y Armando Bo, Siguen Promocionando sus Películas

La vocación viajera de Isabel Sarli y Armando Bo no tiene límites. Cual dos impenitentes transitadores de los caminos del mundo, hoy están trajinando sus vidas en Roma, mañana en Pekín y al día siguiente en la India. El objetivo siempre es el mismo, desde hace ya más de veinte años: promocionar y hacer conocer sus películas en todas las latitudes. Esta tarea silenciosa, persistente y hasta agobiante, es lo que permitió que Isabel Sarli sea la única actriz argentina de trascendencia internacional. La actual gira ha tomado como escalas Italia, la India, Thailandia, China Comunista, Hong Kong, Hawaii, Los Angeles y Nueva York. La nueva muestra de la dupla es **"Ultimo amor en la Tierra del Fuego"**, que fuera filmada en las cercanías del Canal de Beagle.

Una extensa carta nos pone al tanto de las andanzas de Armando e Isabel. De ella se desprende que más allá de las ocupaciones artístico-comerciales, los viajes son un elemento enriquecedor para la inquieta personalidad de la estrella. Aguda observadora, sus juicios respecto de exóticos países y de culturas diametralmente opuestas a la nuestra, se muestran claros y precisos, permitiendo su testimonio una visión objetiva de esas latitudes.

Señala Isabel que estuvieron en Bangkok (**"el país del Thor", como lo denominan los lugareños**) luego de haber permanecido durante un tiempo en la India, donde estudiaron su realidad cinematográfica. Asegura Isabel Sarli:

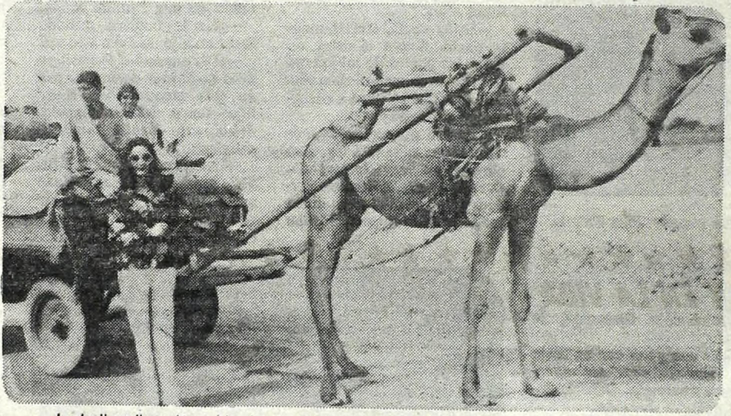
—El cine en la India responde casi únicamente a la producción local, la cual es exhibida en una proporción del 80%. Por eso, de iniciarse una intensa tarea de promoción de nuestras películas, es muy posible que el cine argentino encuentre un mercado nuevo para sus producciones.

Pero el turismo también tiene gran importancia en la vida de Isabel, por lo cual la posibilidad de visitar nuevos lugares es un incentivo muy difícil de dejar de lado. Así encararon este **"petit"** viaje que detalla a continuación:

—Decidimos ir a visitar al Taj Mahal, un lugar maravilloso, que estaba distante cuatro horas de automóvil de donde nosotros nos encontrábamos. El calor era agobiante, pero no nos "achicamos". Por suerte el automóvil estaba dotado de refrigeración, pues en el exterior, los termómetros marcaban 48°. Algo que de solo pensarlo da "escalofríos". Pero lo que fue ese camino no tiene desperdicio. Vimos gente galopando a lomo de elefante, y a familias enteras viviendo dentro de pozos. La pobreza es notable. Además ocurrieron cosas que resultan muy difíciles de explicar por lo crueles. Voy a contarles una que salió además publicada en los diarios, y que da una muestra de la intemperancia en que se vive. Ocurre que una muchacha se había acercado a una laguna, donde estaba pastando una gran manada de búfalos. El dueño de éstos no tuvo mejor idea que matar a la pobre chica sedienta, por la sencilla razón de que "estaba contaminando el agua que tenían que beber los animales".

La enumeración de situaciones insólitas y pintorescas, siguió llenando carillas y carillas, con los rasgos nerviosos de la estrella de tantos éxitos. Lo que no quedó muy claro es el porqué las películas extranjeras no tienen un fluido acceso a la India. La explicación quedó para la vuelta... En seguida llegó la visión de Tahilandia:

—En este país la censura es muy estricta. Lo único que está permitido son los besos. Después, ni siquiera puede mostrarse en un filme a una pareja abrazándose. Como se ve, hablar de desnudeces o de imágenes insinuadas, no se admite por ningún concepto. En materia de televisión muestran un gran empuje. Cuentan nada menos que con cuatro canales en colores... Las posibilidades de trabajo en este país no parecen muchas... Pero de aquí partimos para Jakarta, donde nos encontramos con compatriotas que están muy interesados en promover nuestras películas...



La India milenaria se hincó ante la Sarli; hasta el dromedario quiso posar con ella.

Pero el resumen de las sensaciones de Isabel Sarli, en lo que hace a la India, puede resumirse en la frase con que remata su carta, luego de haber narrado sus experiencias en Singapur. El país del cebú caló muy hondo en la bomba sexy argentina y escribió:

—India...India... contradictoria y fascinante, por momentos, deprimente y en otros, una explosión maravillosa de hermosura y misterio...

Después, la China Popular vio a Isabel Sarli. Sin duda, los chinitos se conmocionaron a mares, y se asegura que las películas de la **"Coca"** en estos momentos están logrando una cotización superior a la moneda nacional. Lo que realmente causó gran sorpresa en los habitantes del multitudinario país, fue la gran cantidad de equipaje que exhibió Isabel. Es que, entre el material fílmico y el vestuario que utiliza la Sarli en cada una de las **"premieres"** de sus filmes, se necesita gran número



El salteño y ex Fronterizo **Eduardo Madeo** acaba de presentar a la consideración del periodismo argentino un importante trabajo discográfico bajo el título de "La devoción criolla". Se trata de un disco de larga duración sobre idea y realización del mismo Madeo, que incluye temas de prestigiosos autores dedicados a la "Virgencita de Itatí" (Tránsito Cocomarola), "Virgen de la Carrodilla" (Hilario Cuadros), "De San Nicolás" (Chango Rodríguez), "Flor del Cardón" (Manuel Acosta Villafañe).

El sentimiento místico ha tomado distintas características a través del tiempo y las regiones. El cristianismo, llegado a América junto con los primeros conquistadores pronto se expandió por estas tierras siendo desde entonces la doctrina religiosa aceptada y seguida mayoritariamente. Las prédicas de franciscanos; dominicos, agustinos, mercedarios y jesuitas fueron la semilla, y las enseñanzas de sus misioneros desplazaron a las antiguas creencias de los indígenas —si bien algunas de ellas aún sobreviven— transformadas y mezcladas con los dognas eclesiásticos en muchas de las celebraciones populares.

En nuestro país, de acendradas tradiciones piadosas, el fervor religioso tiene en las distintas zonas manifestaciones multitudinarias particulares, cuyas ceremonias —si bien siguen el ritual ecuménico— están dotadas por las tradiciones locales, de un colorido peculiar del que no están ajenas las costumbres típicas, las supersticiones y leyendas, la música autóctona: el folklore, al fin.

Quien haya visto un Misachico en Salta, Jujuy o Catamarca, en el que al sonar de bombos y quenas los promesantes trasladan la imagen reverenciada a través de cerros y quebradas hasta la iglesia; quien haya estado para Semana Santa en Yaví; participado de la procesión de la virgen de Itatí, en Corrientes, en la del Señor y la Virgen del Milagro en Salta, en el Tincunaco de la Rioja o en las más cosmopolitas movilizaciones a pie hasta el Santuario de la Virgen de Luján, habrá tomado contacto con alguna de las formas más significativas del misticismo popular; habrá conocido algunas de las expresiones de la devoción criolla.

Como vemos, el folklore y la devoción están íntimamente ligados y si bien muchas veces la música popular le ha cantado a este sentimiento vital, nunca hasta ahora —salvo el especialísimo caso de la Misa Criolla que trata específicamente el ritual— una obra integral ha reunido a los ritmos tradicionales con el devoto y el objeto de esa devoción, los santos, vírgenes y beatos que el pueblo argentino venera.

Con la seriedad, respeto y conocimientos que el tema requiere, Eduardo Madeo cuya voz mejor se adecua a este propósito, encara esta significativa tarea.

El esfuerzo de producción para llevar a cabo esta realización discográfica, reunió en los distintos temas el aporte de músicos de reconocida solvencia tales como **Domingo Cura, Oscar Alem, Rodolfo Dalera, Kelo Palacios, Fernando Matos, Raúl Barboza, Mario Nadal** y **Luis Rizo**.

A la voz del solista se sumará el marco imponente de tres importantes coros: en algunas canciones será la **Cantoría de la Basílica del Socorro** con arreglos y dirección del pbro. **Jesús Gabriel Segade**; el **Coral de los Buenos Aires** dirigido por el maestro **Jaime Botana** en otros, y en los restantes el **Coro Folklórico Argentino** con arreglos y dirección de **Miguel Angel Inchausti**, participando asimismo en algunos arreglos, **Oscar Cardozo Ocampo**.

El minucioso cuidado puesto en la realización musical y técnica de esta obra queda de manifiesto en algunos datos estadísticos: la búsqueda e investigación del material y la selección final de los doce temas le llevó a **Eduardo Madeo** cerca de cuatro meses; en ensayos y grabación se insumieron aproximadamente ciento cincuenta horas.



Isabel se dio el gusto de hacerse trasladar de todas formas.

LA INDIA

Hacen Turismo y Viven Emociones

de baúles, baulitos, valijas y valijitas. Pero los chinitos también tuvieron muchas preguntas, que Isabel nos narró así:

—Me sorprendió notablemente que en China, al conocer que éramos argentinos, tuvieran tantos conocimientos de nosotros. Nos hablaron mucho de Maradona, —este chico tiene una popularidad a nivel mundial realmente increíble—; también del equipo Campeón del Mundo. Armando (Bo) que es hincha fanático de Independiente, trató de convencerlos de los valores de Bochini, pero no le hicieron mucho caso.

La humildad natural de Isabel Sarli, no la hace muy dada a hablar de sus éxitos, pero durante este viaje tuvo posibilidad de comprobar una vez más, en Italia, su superlativa popularidad. Su película, **"Fiebre di donna" (en nuestro país se llamó "Fiebre")**, hace cinco meses que permanece en cartel, con un éxito de público sin precedente. Dobló en cantidad de espectadores a ese boom mundial que fue **"Doña Flor y sus dos maridos"**. La cosa promete durar muchos meses más, pues la expectativa continúa en el mismo tono que en los días del estreno.

Nueva York, es la última escala del periplo antes del retorno a Buenos Aires. La ciudad tiene muchos puntos en común con Isabel Sarli. Por algo fue escenario de muchas de sus películas. También tiene su sede la distribuidora y productora a nivel internacional de sus filmes. Pero Nueva York, además es la posibilidad de acceder a los más notables adelantos técnicos, a los más sofisticados elementos de la moda, e Isabel aprovecha las circunstancias para ir preparando el vestuario de sus próximas películas. En pocos días más, obra vez Buenos Aires, otra vez su casa, su hijo, sus animalitos y pronto, la diagramación de un nuevo viaje, de una nueva aventura para ser vivida en los lugares más recónditos...

La galería se renovará muy pronto, el regreso marcará el anuncio de nuevas películas, y continuará el misterio de ¿por qué nuestra estrella más trascendente a nivel internacional, no hace televisión o teatro? Realmente un desperdicio. Pero ella sabrá por qué lo hace. Otra pregunta ¿cuándo se superará el record de Isabel Sarli? Ella es la única que ha podido darse el lujo de que diez de sus películas se exhibieran simultáneamente en un mismo cine...

"La devocióncriolla" es un esfuerzo artístico que merece el aplauso de quienes pensamos que el público merece expresiones de calidad.

ARGENTINO LUNA

Una de las voces más populares que tiene el cancionero del Sur. Nació en los pagos de Madariaga. Hijo de mensuales de la pampa bonaerense, aprendió a cantar escuchando a los paisanos del lugar.

En 1964 se acercó tímidamente a la noche porteña, iniciando el camino profesional en las peñas de Capital y Gran Buenos Aires. Lo escuché porprimera vez en "El Palo Borracho", un rincón criollo que había creado el inolvidable **Hernán Figueroa Reyes**, y me sorprendió gratamente su vigorosa personalidad.

A mediados de 1968 grabó su primer disco titulado "Con guitarra prestada" y a partir de allí comienza una exitosa trayectoria discográfica que le permitió afianzar su nombre y su estilo personal en la consideración del público argentino.

Es autor de muchísimas canciones que han prendido en el gusto popular; "Zamba para decir adiós", "Todo el amor que te di", "Capitán de la espiga", "Me olvidé de tu nombre", son algunos de los títulos de mayor repercusión.

Alguna vez se atrevió a intentar la conquista de Europa pero como los hijos eran pequeños todavía, decidió volver para estar con ellos. El padre pudo más que el artista.

Por eso prefirió seguir andando por los caminos de nuestro país. Silenciosamente. Pero llevando como estandarte la bandera azul y blanca de la canción nativa. Con dignidad. Con emoción. Y con una elogiable autenticidad.



BLANCA RAMIREZ (Blanca Azucena Ramírez de Duranti) festejó el miércoles pasado —4 de julio— su cumpleaños y su reaparción como cancionista de tango, con una concurrida fiesta en su residencia de la calle 137 al 1400, del barrio "Los Hornos" de la ciudad de La Plata. Muchos amigos de Blanca Ramírez se enteraron del festejo a través del programa de Silvio Soldán por Radio Splendid y por "La hora del tango" de Radio Colonia y se hicieron presentes con regalos, músicos y cantores, transformando inesperadamente la pequeña reunión familiar en una fiesta de proporciones que duró hasta el amanecer del día siguiente, después de que Blanca Ramírez, con su hermosa voz y su singular belleza, agradeció a los presentes cantando un puñado de tangos y de milongas de su repertorio, aquel que hacía por Radio Belgrano con la orquesta de Leopoldo Federico: "Ventarrón", "Ciego", "El llorón", "Taquito militar", "Silbando" y "Fiesta criolla", entre otros.

* * *

ANGEL RAMOS, primer bandonón y director, está atravesando por un mal momento desde hace ocho años, a consecuencia de una hemiplejía. Por intermedio de uno de sus alumnos, el señor Vito Antonio Sabino, acabamos de enterarnos de esta noticia. Nos recuerda en su carta que Angel Ramos debutó en 1925 en el cine "Bristol" de la calle Independencia entre Boedo y Colombres. En 1926 inauguró con su orquesta el cine "Los Andes" de la calle Boedo entre Independencia y Estados Unidos. En 1928 ingresó a la orquesta de Francisco Canaro como primer bandoneón y permaneció en ella hasta 1940. Posteriormente pasó a la orquesta de Osvaldo Fresedo —en 1942— y acompañó al "Pibe de la Paternal" hasta 1950, cuando se pasó a la orquesta de Julio de Caro. En 1951 se incorporó a la orquesta de Carlos di Sarli y en 1966 se independizó con todos sus compañeros y los cantores Oscar Serpa y Mario Pomar para formar el conjunto "Los Señores del Tango". Con ellos estuvo alrededor de doce años en su doble función de director y primer bandoneón. Angel Ramos viajó a Japón con la orquesta de Domingo Federico. **Y después se produjo el problema de salud que lo mantiene inactivo desde hace ocho años, como decimos al comienzo. Angel Ramos vive en la calle Güemes 4095, esquina Malabia, en el piso 7°, departamento "B". Su teléfono es: 72-7304. Seguramente la visita o el llamado de sus viejos amigos lo pondrá muy contento.**

* * *

"EL BANDONEON", boletín informativo del **Club del Tango** de la ciudad de Lima, Perú, que preside nuestro amigo Giovanni Tentoni Dupas y del que forma parte Teresa Vinazza de Herreras —gran amiga y admiradora de Charlo— nos informa que el pianista argentino Josecito Pace —radicado definitivamente en el país hermano— fue intervenido quirúrgicamente el sábado 9 de junio pasado. En otro lugar del boletín nos enteramos que se anuncia para el día 15 del corriente la llegada de la Embajada Artística encabezada por Raúl Iriarte, Armando Moreno, Jorge Valdés, Lalo Martel, Juan Carlos Godoy, Coco Martínez, la pareja Isabel y Oscar, Beatriz Vargas y la orquesta de doce músicos dirigida por el pianista Jorge Dragone. En nota aparte la señora de Herrera lamenta que no integre esa embajada de tango el gran cantor argentino Charlo y anuncia que todos los 6 de julio —día del cumpleaños del autor de "Rencor", "Cobardía" y tantos éxitos de fama continental— todas las emisoras peruanas que tienen programas de música rioplatense difunden sus grabaciones y cuentan pasajes de su vida artística y que el Club "Charlo" que ella preside realizará una reunión especial, como todos los años. **Finaliza la nota solicitando de los artistas y comentaristas de tango de la República Argentina, que remitan informaciones y material discográfico al señor Giovanni Tentoni Dupas, presidente del Club del Tango a esta dirección: Jr. León Velarde N° 250-D, Lima, Perú.**

JUAN BALATTI volvió a escribirnos desde Bogotá, Colombia, con fecha 21 de junio. Nos adjunta un programa con la imagen de Carlos Gardel y a su alrededor la foto de todos los integrantes del espectáculo. El texto del encabezamiento es el siguiente: "Festival del Tango del 19 al 24 de junio - **Teatro Jorge Eliecer Gaitán - Raúl Iriarte** presenta el más fabuloso **Festival del Tango 1979** en homenaje a **Carlos Gardel**". La comunicación de Juan Balatti agrega que el día 19 de junio se realizó una única función-presentación y lograron un lleno total con 2.500 personas. El día siguiente en dos funciones reunieron 5.000 personas. Al escribir su carta —el 21 de junio— Balatti suponía que se iba a mantener la afluencia de público bogotano, de acuerdo con las localidades reservadas para el resto de la breve temporada. **Nos cuenta que se encontró en Bogotá con Roberto Maida y con la pareja de baile Virulazo y Elvira, que se aprestaban para regresar a Buenos Aires. Con la euforia que es de imaginar Balatti cierra su nota con esta frase: "El tango está en alza y la embajada es un éxito de locura. ¡Cosa de no creer...!".**

* * *

RAUL SUAREZ volvió a vivir una noche de tangos y de amigos en la gran fiesta organizada por la "Peña de la Amistad" en el antiguo escenario de la Sociedad Italiana de la ciudad de Oncativo, en la provincia de Córdoba, el sábado 30 de junio. Además de cantar acompañado por la orquesta de Atilio y Ricardo Bussone y presentado con cariño por el animador Leonardo Cervelli, Raúl Suárez evocó con sincera emoción los lejanos tiempos de su niñez en Oncativo, donde nació; su partida definitiva hacia Buenos Aires en 1948; sus comienzos de cantor en los concursos del Club "Federal Argentino" del barrio de Saavedra, al lado de Roberto Goyeneche, Roberto Florio, Silvia Del Río, Miguel Martino, Roberto Bazán y otros que luego se destacaron en el canto popular y por último su actuación como vocalista de la orquesta del maestro Lorenzo Barbero —entonces se llamaba artísticamente **Raúl Alsina**— y su posterior labor como solista en diversos escenarios porteños al lado de nombres tan populares como Carlos Acuña, Héctor Mauré y Julio Sosa, de quien fue gran amigo, cuando el Varón del Tango vivía en la calle Fitz Roy, en el barrio de Villa Crespo. Durante la velada tuvo la oportunidad de escuchar y de apadrinar a un joven cantor de Laguna Larga que se llama René Varela y que puede constituirse en algo importante si tiene la fortuna de concursar en la selección de voces nuevas que realiza semanalmente "Grandes valores de hoy y de siempre" en la sección denominada "Buscando la voz tanguera", que se ve en Córdoba los domingos a partir de las 19.30 por el Canal 8 de La Docta. **Antes y después de la reunión mencionada, Raúl Suárez concurrió a dos fiestas particulares organizadas por sus amigos y coterráneos Noill Alejandro Girotti y Ricardo Carbajal con motivo de cumplir años sus respectivas hijas: Jorgelina Alejandra Girotti (15 años) y María Laura Carbajal (3 años), a las que Raúl Suárez les dedicó varias canciones melódicas —"María Bonita" y "Granada", entre otras — dando una acabada demostración de su calidad interpretativa y de su increíble caudal de voz. Nosotros —que le acompañamos— quedamos gratamente sorprendidos de su popularidad.**

JUAN LARENZA Y MARSILIO ROBLES nos remitieron un ejemplar del tango **"Viejo Café Germinal"** que en su segunda parte dice: "Mi viejo Germinal / vos sos como la vida que vuelve a mis ojeras / añejada en la copa vinera de mi espera / Silbido de arrabal que dibujó ese canto / fantasma de un ausente que se anidó en mi mente / trasluz de medio siglo que revive el presente. / Adiós mi Germinal / te fuiste con el taita o el camba más pintón / y en la sublime historia de un fueye soñador / que se llevó el talento y nos dejó el licor". **La primera parte bis agrega**: "Tenés un alto precio hasta en la muerte / cuando estás en la sangre más ardiente. / Detrás de la humareda que he vivido / reabrís las cicatrices del olvido. / Y siento el bandoneón, el mismo de antes / goteando un "Medianoche" musa y sangre. / Mi viejo Germinal vivió en Corrientes / Vardarito y su tango, siempre al frente". / **El antiguo café de Buenos Aires merecía este recuerdo hecho tango, avalado por la reconocida capacidad creadora de dos hombres de la talla de Juan Larenza y Marsilio Robles.**

* * *

GUILLERMO GALVE, una de las buenas voces jóvenes de la actualidad tanguera, acaba de finalizar la grabación de su primer disco secundado por una gran orquesta de 15 músicos sobre arreglos y dirección del pianista Osvaldo Tarantino, quien compuso con versos de Juanca Tavera cinco de las obras incluidas en el larga duración, a saber: "Vamos, todavía", "¿Qué me querés vender?" —dos estrenos del "Pichi" Néstor Fabián—, "La última esquina", "Mordiendo el puño" y "Dos ilusos". Los cinco restantes son "Mocosa", "Por una cabeza", "El corazón al sur", "El único invitado" y "Pasajera de la noche". Como puede observarse, un alto porcentaje de canciones nuevas. **Es la única manera de proyectarse si la suerte lo convierte en creador de algo, porque recreando éxitos ajenos se tropieza generalmente con la inevitable comparación.**

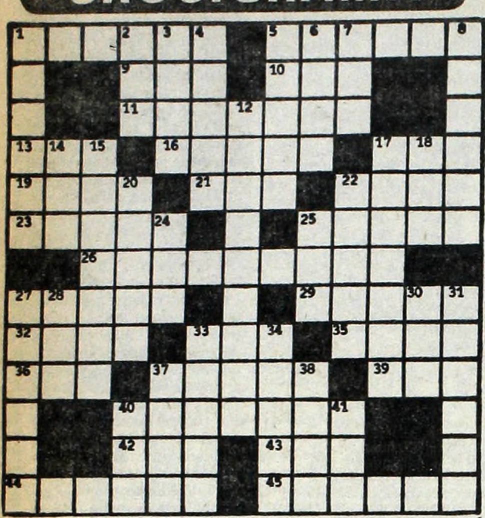
* * *

MARIA ROSA, la bella cancionista de tangos de grave y aterciopelada voz, nos saluda desde la ciudad de Quito, Ecuador, prometiéndonos amplia información de la gira en carta aparte. María Rosa Gicomparte con Mariel Córdoba la parte cantable del conjunto femenino "Las Tanguistas" —una creación de nuestro versado colega Oscar del Priore (h)— integrado por Paqui, Laura, Eva, Isabel y Ana. Las chicas están cumpliendo un contrato de seis semanas que comenzó el 1° de junio, en Ecuador, Colombia y Venezuela, programadas por la agencia "Proapem", después de sus actuaciones en el "Viejo Almacén" y sus presentaciones en diversos programas de televisión. Ignoramos si se produjo algún cambio en la formación original, que es la siguiente: Paqui Balaguer en piano, Eva Méndez en bandoneón, Laura Giarruso en bajo y Ana Carfi e Isabel Bosshard en violines. Con excepción de Eva Méndez, que debutó siendo una niña en los programas de Francisco Ducca, por LS6 Radio del Pueblo, el resto proviene de la música clásica. Paqui Balaguer es egresada del Conservatorio Nacional; Isabel Bosshard —es suiza y hace nueve años que está en Buenos Aires— es el primer violín de "Las Tanguistas" y ejecuta además viola y concertino; Laura Giarruso es percusionista del Teatro Colón y estudió además canto y guitarra; Ana Carfi estudia violín desde los 4 años. **Al finalizar la recorrida por América se iniciarán los contactos con algunos empresarios de España y Japón que se interesaron por "Las Tanguistas" cuando las escucharon en el local que Edmundo Rivero tenía en Independencia y Balcarce y que dentro de algunos meses reabrirá sus puertas.**

HASTA EL DOMINGO

ESCUCHE, de lunes a viernes a las 18.30 por CW2, "LA HORA DEL TANGO".

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Encontrarse en cierto lugar. 5) Recipiente. 9) Diminutivo. 10) Cárabo. 11) Achaques. 13) Otorgar. 16) Pasar la lengua suavemente por una cosa. 17) Daño. 19) Ovalado. 21) Ente. 22) Cierco. 23) Potajes. 25) Curar. 26) Que sirve para abrir el apetito. 27) Sacar la humedad de un cuerpo. 29) Hendeduras. 32) Del verbo ser. 33) Creta. 35) Colorada. 36) A nivel. 37) Parte del brazo (pl). 39) Condimento. 40) Contar, narrar. 42) Autillo. 43) Resonación. 44) Atropellar. 45) Composición de música instrumental.

VERTICAL

1) Gastados. 2) El Campeador. 3) Atole. 4) Claras. 5) Huesecillo de la nariz. 6) Amarrar. 7) Socorro marítimo. 8) Recurrir a un juez superior. 12) Chaqueta. 14) Sufijo numérico. 15) Inclinado al robo (pl). 17) Ramo de flores (pl). 18) Señora. 20) Molusco gasterópodo (pl). 22) Limpiar con agua y jabón. 24) Ente. 25) Título inglés. 27) Sosegada. 28) Epoca. 30) Interjección que denota aprobación. 31) Mina de sal. 33) Temperatura. 34) Porción, parte Pl). 37) Fin de una carrera. 38) Costal. 40) Chacó. 41) Licor.

(La solución mañana)

A	V	I	S	A	R		M	A	R	I	D	O
P			U	V	A		A	M	A			B
U			R	E	L	A	T	O	S			O
R	O	N		S	O	P	O	R		G	I	L
A	L	A	R		S	A	N		L	O	D	O
R	E	V	E	S		R		G	A	L	O	S
		A	M	O	R	A	T	A	D	O		
B	A	J	A	R		T		S	O	S	A	S
U	S	A	R		P	O	R		S	O	D	A
T	A	S		N	A	S	A	L		S	O	L
A			M	O	R	O	S	O	S			I
C			A	R	A		A	T	E			D
A	L	I	S	A	R		R	E	M	I	S	A

(Solución del problema anterior)

"MATO" EL FUTBOL • AVILES QUIERE QUE LE PAGUEN • "EL DILUVIO" SIGUE EN CORRIENTES • ¡OTRA NOVIA PARA JORGE TROIANI! • GRACIELA NO QUIERE IR DEBAJO DE MORIA • HUBO "DESVINCULACIONES" EN EL ONCE • LA TIXOU QUIERE HACER "CHICAGO" • LEVRINO SE "CORTA" SOLO • CORTEZ VENDRA DE VISITA • OFERTAS PARA MARDEL • MATRIMONIO REUNIDO • TIRAN COCHE AL MAR • IMPOSICIONES DE UNA JUGADA • Y RETORNA GOGO • LA LOBATO, EMPRESARIA • ZULMA SE VA A MEXICO • ALCON: PELUCA QUEMADA

Todo un record de audiencia logró el partido Argentina-Resto del Mundo, jugado hace dos semanas en cancha de River. El canal 7, que lo transmitió, logró a partir de las 20, y cada treinta minutos, los siguientes "ratings": 65,7, 66,7, 62,2 y 66,2.

* * *

El ahora solamente publicista **(abandonó su labor en "60 minutos" el último viernes del pasado mes)** Luis César "Lucho" Avilés se quejaba noches pasadas de que varios **"empresarios"** teatrales le habían dejado diversos **"clavos"** en su agencia, productos de campañas periodísticas que nunca logró cobrar. Según el ex **"maldito"** de nuestra TV, los mismos llegarían a nada menos que cuatro mil millones de los viejos. Don Avilés amenazó con dar nombres y apellidos muy pronto. **Los esperamos...**

* * *

"El diluvio que viene", que obtiene resonante suceso en "El Nacional", no se moverá de esa sala hasta marzo. Por lo menos así lo resolvieron los empresarios **(de la obra y del teatro)** en contrato recientemente suscripto. Se comentaba con insistencia que "El diluvio..." se llevaría a Mar del Plata, pero el complicado montaje lo impide. Puede que después del tercer mes del próximo año pueda trasladarse hacia el "Avenida" que, finalmente, parece va a ser reconstruido.

* * *

Sergio Velasco Ferrero viajó el lunes pasado, aprovechando su descanso teatral, hacia Mar del Plata, para asistir en los Tribunales a una audiencia de **"reconciliación"** correspondiente a un juicio multimillonario que entabló a una emisora local. Y de "paso" se compró, nada menos, que diez —**sí, diez**— pares de zapatos en casa de un amigo.

* * *

Hay quienes aseguran que entre el actor-imitador Jorge Troiani (**ex de Adriana Quevedo y actual** —¿o ex también?— **de Carmen Barbieri**) y la ex secretaria de Roberto Galán, Dorita Delgado, nació una relación más que amigable.

* * *

Como el locutor y letrado Carlos Mazza está buscando un departamento para instalar su **"buffet"** de abogado y el cantante Cris Manzano tiene uno en venta, cercano a Pueyrredón y Las Heras, es muy posible que los dos hagan negocio **"en vivo y en directo"**, sin necesidad de la intervención de intermediarios.



Parece que, por fin, Zulma Faiad viajará hacia México, desde donde, según ella, había recibido varias ofertas para laborar. Ahora anticipó a sus amistades, que en agosto se marchará con su esposo, el locutor Daniel Guerrero, para quedarse en tierra chamaca por tres meses. **"Eso es en principio, pero a lo mejor continuamos"**, agregó. Doña Zulma habría sido también apalabrada para integrar una compañía revisteril en Mardel, el verano que se aproxima.

* * *

A Sergio Denis le está sucediendo salir muy orgulloso para llevar a su pequeño hijo Federico Patricio a tomar sol a alguna plaza, pero apenas las chicas lo reconocen no lo dejan en paz. Y ya no sabe dónde buscar un rincón en que haya verde y también rayos de febo para su chiquitín, pero para él solo.

* * *

Graciela Alfano había sido apalabrada para la próxima película que filmará Jorge Porcel, pero debió desistir de ella por haber sido ya contratada Moria Casan. Y la vedette exigió figurar primera en el cartel y la Alfano no aceptó **"ir detrás de ella"**. Otra vez será...

Hacia el Viejo Mundo, donde permanecerá por tres semanas, partió el pasado miércoles el empresario Fernando Marín, productor de ciclos televisivos (**"Videoshow"** y **"Super show infantil"**) y los radiales (**entre otros**) "Belgrano show" y "Pinky show".

* * *

Según trascendió, dos figuras fueron **"desvinculadas"** en las últimas horas de la programación del Canal 11. Nicolás **"Pipo"** Mancera y José María Muñoz. Ambos, al parecer, resultaban muy onerosos a la emisora.

* * *

Al retornar de su viaje a Brasil, que anunció esta sección, **"Cacho"** Castaña se negó a hablar de su actual situación matrimonial, sobre la que circularon en los últimos días decenas de versiones. La que publicamos aquí hablaba de una **"seria crisis"**. Y, aunque don **"Cacho"** mantenga lógico silencio, parece que la misma es real...

* * *

Días atrás Mónica Jouvet salía de Canal 9, luego de la emisión del programa infantil que coanima llevando muy contenta una caja de bombones que le habían regalado y que pensaba compartir con su esposo y sus padres. Pero en la puerta la esperaba un grupo de **"chiquilines"** que le prodigaron tantos besos y abrazos que se vio obligada a **"retribuirlos"** con algo. Y, lógicamente, fue con los bombones, quedándose sin dulces pero muy feliz, por cierto.



Se habrían reconciliado, luego de varios meses de separación, la actriz Stella Maris Lanzani y el promotor José Alberto **"Pepe"** Parada. Y una de las **"cláusulas"** del **"retorno a la normalidad"** fue la compra por parte de él de un lujoso departamento que se convertirá en el nuevo **"nido de amor"**. Don **"Pepe"** y su esposa estaban viviendo con la madre del ahora nuevamente feliz marido.

El próximo jueves pasará por Buenos Aires el cantante Alberto Cortez, en viaje hacia Santiago de Chile. Luego de presentarse allí, vendrá dos o tres días a visitar familiares y amigos. **Lo esperamos.**



Curiosa situación le tocó vivir hace unos días a la vedette Ethel Rojo cuando se hizo presente en una oficina de ENTel para transferir de nombre una línea telefónica. La empleada, luego de solicitarle todos los datos, recibió **"curiosa"** pregunta para esta época: **"¿Hay que abonar algo?"**, a lo que le respondieron: **"Algo: 16 millones de pesos"**. Y doña Ethel llevaba en su cartera solo 14. Debió agregar a su pregunta: **"Un momentito; en seguida vuelvo"**. Y fue a su casa a buscar **"el resto"**. ¡Es que todo está tan caro!

* * *

No serían muy buenas las relaciones comerciales entre el actor-autor Santiago Bal y el ex director-autor Gerardo Sofovich. Entre ambos convinieron montar una sátira sobre la televisión actual en sala de la calle Santa Fe, que regentea este último, pero, antes del estreno **(se lo había anunciado para el viernes último pero fue postergado)** habrían surgido serios inconvenientes. Hay quienes aseguran que el show **"seguirá postergado"**.

* * *

El autor Hugo Moser recibió en los últimos días varios ofrecimientos para presentar en Mar del Plata una comedia basada en la historia de "Los hijos de López", dado el éxito alcanzado en la pantalla chica. Don Hugo, por ahora, escucha ofertas y recién se decidirá dentro de un mes.

* * *

Quien no se puede quejar por falta de trabajo es Víctor Bo. De aquí a fin de año filmará tres películas. Una como **"superagente"**, otra titulada "Los bañeros" y una tercera junto a su padre e Isabel Sarli.



PROGRAMA TV



Hora	Canal	Programa
10	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
10.30	9	EFEMERIDES
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.45	13	TELESPAÑA
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	11	TRITON
	13	LA MISA DE LOS NIÑOS
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	11	MACH ONCE "BAYER MUNICH-COSMOS"
	13	EL SHOW DE LOS SUPERHEROES
12	7	ESTRENOS ANIMADOS
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	11	MUÑOZ Y LA REDONDA
	13	MARGARITO TERERE
12.30	13	HOLA JULIETA... HABLA PAPA
13.30	11	MACH ONCE
	13	LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
14	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
14.30	13	MATINEE ESPECIAL
16	2	SEÑAL DE AJUSTE
16.30	2	JIM WEST
17	2	LOS AUTENTICOS TITANES
18	2	EL HOMBRE NUCLEAR
18.30	11	LOS TIGRES VOLADORES
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	NAKIA
	13	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
19.30	11	JUVENTUD ONCE
	13	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
20	2	TRATO HECHO
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "MARTES 13"
	11	NOCHE DE PELICULA
	13	EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21	2	TELEMACH
	7	EL INCREIBLE HULK
21.30	13	DE TATO, PARA TODOS
22	2	TELEMANIA
	7	SUITE EJECUTIVA
	9	CINE NUEVO EN EL NUEVE "EL PIRATA HIDALGO"
	11	MINISERIES ONCE
22.30	13	PETROCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO
	11	TEATRO ONCE "LOS MIRASOLES"
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
	9	AHORA
	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	9	LAVERNE Y SHIRLEY
0.30	7	PROYECTO 2000
	9	EL REGRESO DE "EL SANTO"
1	13	NOCHE EN SERIE

LA PA-VA-DA

Ricardo Darín dará a conocer dentro de pocos días su primer long-play, pero en el mismo no canta, como es de imaginar, sino que recita. "**Sé que es el primero, pero no sí será el último**", agregó sonriente. El mismo contiene diez temas y está completándose en estos días. La obra, según nos reveló, esta dedicada a los adolescentes...

* * *

Bastante molesta se mostró Claudia Lapacó noches atrás, cuando en la sala donde se presenta junto a Antonio Gasalla, los músicos "**decidieron" cambiar las orquestaciones de la música que interpretan mientras ella danzaba junto a Alfredo Giménez. Doña Claudia no sabía "cómo seguir" y "salió del paso"** merced a su profesionalismo. Luego le explicaron que había sido "**un chiste**". ¿Mucho, no?

* * *

El empresario Motti, promotor de todos los espectáculos marplatenses protagonizados por "los galanes" (**Teatro Provincial**") le hizo llegar fabulosa oferta a la bella **Graciela Alfano** para incorporarla a uno de ellos. Ella "**lo estudia**".

* * *

"**Castigándose**" con unos sandwiches tostados, pudo verse el martes por la madrugada, en una confitería de Corrientes y Libertad, a Osvaldo Pacheco y María Esther Gamas. Además de eso charlaban animadamente, pero no fue posible detectar el tema de la conversación. **¿Será que está planeando el retorno de la querida actriz?**

El día 17 de este mes es esperado en Baires el cantante brasileño Wilson Simonal, que desde hace tres años no aportaba por estos lares. Piensa permanecer unas cuantas semanas, para prodigarse en actuaciones en televisión, lugares "**exclusivos**" y también "**de los otros**".

* * *

El 5 de agosto, Día del Niño, la actriz-cantante Jovita Díaz presentará en el estadio de "Obras" en esta capital, su nuevo show infantil que la tendrá como principal protagonista. Por ello está dedicada, exclusivamente, a su ensayo. Dice que será algo totalmente distinto.

* * *

La producción de "Los drogadictos", el nuevo filme que comenzó a rodar en Mar del Plata hace días Enrique Carreras, no escatimó gastos para "**rodear**" al mismo de una serie de "**ganchos**" poco (**o casi totalmente**) desconocidos en nuestro cine. Por ejemplo el sábado lanzaron al mar, desde lo alto, un automóvil "**Peugeot**" que lógicamente, quedó hecho mil pedazos. La espectacular escena fue registrada, simultáneamente, por tres cámaras. **Por las dudas...**



Se conocieron detalles del contrato que le fue firmado a la fugada cantante Shirley Bassey. Además de ciertas estrictas condiciones respecto, por ejemplo, a los metros de cable que debía tener su micrófono y a la distancia que debía haber entre uno y otro instrumento de la orquesta, especificaba que la empresa debía suministrarle una botella de whisky importado, de marca determinada, y otra de coñac por día. Y a pesar de todo eso, se escapó. **¡Qué devuelva el whisky, por lo menos!**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿A quién se conoce por el apodo de "El Zorro"?
2) ¿Cómo se llama el legendario astro de "Bonanza"?
3) ¿Qué edad tiene Jerry Lewis?
4) ¿Cuál es el nombre del primer esposo de Sarita Montiel?
5) ¿En qué año se estrenó "El misterio del cuarto amarillo"?
6) ¿Cuál fue el último trabajo de Tito Alonso en TV antes de su desaparición?
7) ¿En qué año se estrenó "De hombre a hombre"?
8) ¿En qué película debutó Elio Roca?
9) ¿Quién fue la actriz protagónica de la segunda versión de "Así es la vida"?
10) ¿Qué día cumple años Raúl Rossi?

Durante tres días debió suspender todas sus labores (**teatrales y cinematográficas**) la ahora también vedette Susana Traverso. Padecía de anginas y alta temperatura.

* * *

Para fin de este mes llegará al país, con su esposo, la vedette Gogó Rojo, radicada desde hace varios años en Madrid. Tiene intenciones —**y ofertas**— de quedarse entre nosotros en forma definitiva.

* * *

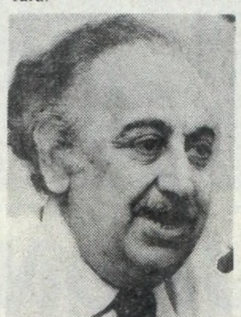
El esposo de la vedette Thelma Tixou, el gordito Adolfo Goldstein, inició conversaciones con empresarios argentinos para adquirir la escenografía, la ropa y las partituras de la comedia musical "Chicago", que tienen pensado presentar dentro de algunas semanas en México, donde residen. Parece que por el momento, no hubo acuerdo en cuántos dólares deberá pagar el ahora también empresario argentino-mexicano. Mientras tanto doña Thelma ensaya...

* * *

Pese a que recibió varias ofertas para laborar este verano en la Ciudad Feliz integrando elencos de todo tipo, el galán Claudio Levrino habría resuelto formar su propia compañía, la que, lógicamente, encabezaría.

* * *

Ha corrido una versión según la cual el pase de un conocido cantante de una importante grabadora a otra de igual nivel costó una apreciable cantidad de dinero "**verde**", tal cual sucede con las transferencias de los jugadores de fútbol. Pero lo curioso es que el interesado recibió solo una pequeña parte de la misma y no se sabe quién, o quiénes, se quedaron con el resto. Parece que aquí los "**intermediarios**" no dan la cara.



Un episodio singular, propio de un teleteatro, vivió el actor Osvaldo Terranova cuando hace poco conoció a un primo hermano suyo, de nombre Orlando. Los padres de ambos, hermanos entre sí, al llegar a nuestro país se radicaron en ciudades distintas y ellos crecieron sin tener ninguna clase de contacto. Ahora, por fin, se conocieron y tiene razón Osvaldo cuando dice que algo así ni se le había ocurrido a Nené Cascallar.

* * *

Curiosa situación vivió Alfredo Alcón cuando su asistente de vestuario, acercó a la peluca que utiliza en su caracterización para "La muerte de un viajante", mientras la limpiaba con bencina, su cigarrillo. El aplique se consumió por el fuego en pocos segundos, ante la desesperación de todos los que presenciaron "**la quemazón**", ya que debía ser utilizada por el actor a los pocos minutos en una de las representaciones. Finalmente debieron ir a un teatro cercano en busca de otra peluca en préstamo.

* * *

Beba Bidart y su hermana Nelly inaugurarán en el barrio de San Telmo, a fin del presente mes, un negocio de copas y tangos, que vienen preparando desde hace tiempo. Mientras tanto, doña Beba continúa presentándose por el interior del país: **mañana lo hará en Tucumán**. También acaba de firmar contrato con el Canal 7 para animar un programa junto a la actriz-cantante Susana Rinaldi, para todos "**la tana**".



El juvenil cantante Fernando Soler, quien desde que se desvinculó de Héctor Varela se dedica a canturrear canciones románticas, luce ahora, cuando el frío aprieta, lujoso cuan costoso tapado de piel que es la envidia de más de una dama. Inclusive, sin ser de chinchillas, le queda mejor que a Raphael. Y quien siempre se lo elogia es la actriz Raquel Alvarez, con la que se asegura vivió (**¿o vive?**) tierna relación.

RESPUESTAS

1) Pepe Iglesias.
2) Lorne Greene.
3) 53 años.
4) Anthony Mann.
5) 1945.
6) "Novia de Vacaciones".
7) 1949.
8) "Vamos a soñar con el amor".
9) Susana Giménez.
10) El 28 de junio.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres nobles y generosos poseedores de simpatía y magnetismo, y triunfarán en la vida desde muy jóvenes. Vivirán largos años y alcanzarán renombre y fortuna

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán muy buen año, grandes oportunidades para viajar, ganar dinero o para realizarse en el amor. Hoy: alegrías, sorpresas y regalos.

ARIES: Muy buen día para la salud, el dinero y los viajes; en amor peligro, cuidado con los nervios, en casa posibles rozamientos, evítenlos; para jugar números 5 y 9.

TAURO: Horas felices para ustedes, en casa alegrías, en el amor sorpresas agradables, para el dinero muy favorable y para viajar ideal, salud hay que cuidarla.

GEMINIS: Comienza una etapa buena, aprovechen, ideal para iniciar régimen, más ejercicios, buen trabajo y dinero, números 4 y 7; en amor otro ciclo, en casa alegrías.

CANCER: Superan mal trance, en amor arreglo imprevisto, en casa líos, choques con seres queridos, para el dinero buen día, inviertan y firmen, cuidado con las piernas.

LEO: Muchas alegrías pronto, buen amor, dinero fácil, números 1 y 7, salud anden con cuidado y eviten excesos para viajes buena época, llamada o carta, novedades.

VIRGO: Calmen los nervios, no sean rencorosos, más fe y comprensión, para jugar 5 y 8; día para ganar dinero, viajar o mudarse, firmen tranquilos.

LIBRA: Números 3 y 5, horas felices las de la tarde, llamada o carta causará alegrías. Trabajo, salud y dinero bien, en amor traten de arreglar las cosas. Ojo ladrones.

ESCORPIO: Dinero llegará abundantemente y pronto, paseo feliz y con sorpresas, en la calle novedad, cuídense de los resfríos, números 1 y 2, combínenlos.

SAGITARIO: Gozarán de muy buena salud, eviten choques con seres queridos, números 3 y 7, días para el amor, la casa y los viajes, en la calle cuidado, peligro por robos.

CAPRICORNIO: Alegrías en el amor, invitación, fiesta y regalo, números 4, 5 y 8, combinen. Trabajo con progresos, salud cuídenla un poco, más moderación. Dinero.

ACUARIO: Salud, dinero y amor muy bien, números 4, 6 y 9. Trabajo, progresos, cuidado con perder algo y en la calle ojo con la velocidad. Para viajes y mudanzas ideal.

PISCIS: Sus números, 2, 5 y 7, combínenlos. Buena salud, caminen más. Dinero llega, proyectos de viaje, visita querida, en casa felicidad, en amor muchas novedades.

CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

PELICULA	Espectadores
SUPERMAN (Sexta semana)	26.101
LA TABERNA DEL INFIERNO (Primera semana)	22.998
EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES (Segunda semana)	21.538
PINOCHO (Primera semana) (Reposición)	17.800
EXPERTOS EN PINCHAZOS (Tercera semana)	15.397
DOBLE ASESINATO (Segunda semana)	13.926
UN MATRIMONIO (Segunda semana)	13.072
7 MUERTES SOSPECHOSAS (Primera semana)	12.640
JUEGO SUCIO (Decimoctava semana)	10.556
LA FIESTA DE TODOS (Sexta semana)	6.900

SIMPLES

1 CHIQUITITA • Abba
2 ¿CREES QUE SOY SEXY? • Rod Stewart
3 PAISAJE • Franco Simone
4 ATRAPEN AL GATO • Cherry Laine
5 LA CANCION LOGICA • Supertramp
6 SOBREVIVIRE • Gloria Gaynor
7 EL AMOR DE MI VIDA • Camilo Sesto
8 HURRA HURRA QUE LINDA VACACION • Bonnie M.
9 TRAGEDIA • Bee Gees
10 MAMMA • Angela Carrasco

LONG-PLAY

1 VOULEZ VOUS • Abba
2 HIT SOUND • Varios
3 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO • Bee Gees
4 EMOCIONES • Julio Iglesias
5 LA CARPA DEL AMOR • Varios
6 ENSUEÑOS • Richard Clayderman
7 DESAYUNO EN AMERICA • Supertramp
8 ROBERTO CARLOS
9 LOS EXITOS EN LA ARGENTINA • Raffaella Carrá
10 STAR SHOW • Varios





Víctor entre libros y consejos paternos . . .

"Chía", Armando y Teresa compensan con ternura los momentos difíciles que atraviesa en la ficción.

Su vida es plácida en "la mansión del abuelo".

UN "TIBURON" EN FAMILIA

Además de su Mujer y sus Hijos, en la Casa de Víctor Bo "Vive" un Jardín de Infantes

Víctor Bo, el "Superagente" de tantas hazañas peligrosas, nos mostró en la intimidad de su hogar, las tiernas caricias que le prodigan sus pequeños y el compañerismo de su esposa.

En contraposición con las aventuras que vive en la pantalla, Víctor es con sus hijos un niño más, a pesar de su 1,94 de altura.

Con su esposa "Chía", su hijo Armando, **(para continuar el clan)** de siete meses y Teresa de 4 años, nos recibió en el gran escritorio de su no menos amplia casa **(que, para más información, tiene diez baños)**. Los chiquitos, haciendo sus travesuras e inquietos ante el flash, al principio no permitían que su padre dialogara con soltura. Como la hora de la cena se aproximaba, pronto se fueron con su mamá a cumplir con el siempre bien recibido rito de la "papilla".

La casona de Belgrano donde nacieron Víctor y sus hermanos, es por su tamaño, capaz de recibir un jardín de infantes. Y así es en la realidad, puesto que todo ha sido distribuido de manera tal que allí funcione uno de los colegios para chiquitos más grande del país, porque es capaz de albergar mil sonrisas, cantidad de alumnos con que cuenta en la actualidad.

—Mis hermanas María Inés y María Jesús daban clases en distintos jardines para infantes. Mi padre un día les propuso que tuvieran su propia escuela. Y así fueron ocupando, de una en una varias habitaciones, (incluso una de ellas con su esposo y sus hijos) hasta que nosotros debimos trasladarnos a la parte superior, donde tenemos departamentos individuales.

Los pequeños seguían inscribiéndose en cantidad hasta que debieron adquirir dos edificios más, linderos con el suyo, donde están distribuidas no solo las aulas de enseñanza, sino que poseen pileta de natación, gimnasio, parque, sala de primeros auxilios con médicos, sicólogos y todo el complejo habitacional que requiere la época.

Y Víctor agregó:

—¿Por qué cuento esto? No solo porque somos una familia muy unida sino porque aquí hubo una maestra que me llegó al corazón.

Su esposa, "Chía" para los íntimos, y de apellido Sly, sonrió ampliamente mientras lo tomaba del brazo y decía:

—Yo era muy amiga de sus hermanas y daba clases aquí (porque es maestra jardinera), **donde nos conocimos. Nuestro matrimonio se produjo hace cinco años, y esta imagen familiar que pueden apreciar es común a todos los días.**

En la actualidad el amplio colegio está dividido para su conducción en tres partes, y "Chía" es directora de todo lo que comprende el idioma inglés.

Respecto de su carrera, el joven actor de 34 años, lleva ya 10 haciendo películas de todo tipo, entre las que se encuentran las de su preferencia, que es la de dar a los pibes argentinos la imagen del "héroe" nacional, dijo:

—Estoy orgulloso con el tipo de cine que hago, porque es lo que me gusta. Además tengo la satisfacción de decir que vivo del cine y eso es algo que es difícil en una carrera. Me gusta el cine de aventuras, de entretenimiento, que puede llegar a los grandes y, sobre todo, a los chicos. Muchos creen que hacer esto es fácil, pero tiene sus riesgos porque no trabajamos con dobles, y son muchas las anécdotas que podría contar sobre los serios contratiempos que se sufren y que son de verdadero riesgo, como puede ser una bala de fogueo (y mostró las huellas que una de ellas dejó en su ojo derecho después de obligarlo a una intervención quirúrgica y a una corrección plástica) **o tirarse desde un helicóptero aunque sea a pocos metros de altura.**

Para mantenerse en estado atlético, diariamente practica deportes tales como equitación, rugby, gimnasia de barra, juega a la paleta, al golf, nada, **(compitió en carreras de mar abierto)** y hasta boxeo con Tito Lecture, por si le toca hacerlo en alguna escena.

—Porque en las películas se nota si no sabemos lo que estamos haciendo —aclaró para agregar— **el instinto de deportista me lo inculcó mi padre que, desde niño me inició en esas prácticas cuando me dijo que si quería ser actor, debía saber hacer de todo.**

La filmación de sus películas y la dedicación a todo lo que a ello concierne, lo llevan a estar ocupado muchas horas por día. Sin embargo busca tiempo para compartir con sus hijos, además de llevar a la mayorcita, Teresa, a los estrenos de los "Superagentes". Cada vez que esto ocurre, la pequeña le pregunta:

—Papá, y cuando vos estés en la película, ¿con quién me quedo?

También para su esposa hay un "lugarcito", porque cuando termina una filmación, se toma una semana de vacaciones, como ocurrió hace quince días, para que puedan estar juntos, sin interferencia de ningún tipo.

—Ella se merece también un descanso —dijo él— **y es una manera de compensar todo el tiempo que nos mantiene separados el trabajo. Hace una semana regresamos de Brasil, donde fuimos sin los chicos.**

Ellos se quedan en casa porque están bien cuidados con sus tías y con el servicio que las atiende **(que es bastante abundante)**.

Si bien "Chía" no es afecta a participar de notas periodísticas, en esta oportunidad decidió aceptar, aunque se mostró recatada, y prefirió escuchar las declaraciones de su marido antes que participar en la charla.

Víctor opinó sobre la televisión y aclaró que no acepta intervenir ni como actor, ni para producir películas, porque es muy costoso filmar para ese medio y no le pagan lo que él desea.

—Para competir con series extranjeras tengo que hacer las cosas bien y son muy abultadas las cifras que debo manejar. Para hacer las cosas más o menos, no las hago. Además aceptaría si tengo la oportunidad de hacer lo que yo siento. De lo contrario sería un fracaso. No digo que no haré, sino que quiero hacer lo que a mí me gusta, y eso cuesta mucho.

En la charla mencionó a su padre repetidas veces y sobre él vertió grandes elogios. Son muy amigos, tanto en el trabajo, como en los deportes o en los proyectos comunes. Siempre lo aconsejó en todo. Con orgullo dijo, mostrando un gran cuadro:

—Ese es mi abuelo, el que construyó y fue el dueño del casino de Mar del Plata (hasta que se lo expropiaron). Todos continuamos viviendo en la misma casa que guarda tantos recuerdos. En este momento mi padre viene a ser aquí "Don Corleone". Ya lleva filmadas y producidas más de 31 películas y todavía sigue rindiendo examen. Por mi parte llevo 10 años viviendo del cine y pronto pienso ser director y productor. ¿Si me gusta el teatro? Sí. Tuve la oportunidad de estudiar dos años con Alezzo, pero no sé si decir que, por suerte, mis ocupaciones en cine no me permitieron continuar.

Uno de los consejos que mi padre me dio fue que siempre haga lo que siento en cine, porque es la única manera de llegar al público. Si no, vean lo que ocurre con Luis Sandrini, un hombre que logró hacer reír y llorar a cuatro generaciones. ¿Y Palito Ortega? Dicen algunos que sus películas son simples, pero llegan a la sensibilidad. En cuanto al "Gordo" Porcel, es otro de los que han logrado con su comicidad auténtica, que el público los siga. De ahí extracto lo que siempre me dijo mi padre. El día que en nuestro país se realice todo con honestidad y cariño, queriendo lo que se está haciendo, tendremos un buen cine de suspenso, drama, cultural, de aventuras y todo lo que ahora debemos importar. Muchos tienen que dejar de copiar una buena toma de Bergman, porque con una toma no se logra nada si no se hace el contenido con sentimiento. Todo se logrará cuando la honestidad y el respeto por el público supere la ambición de ser estrella.

Con un promedio de tres películas por año, el jueves pasado Víctor Bo estrenó "La aventura de los paraguas asesinos", séptima película de una serie ya conocida por la platea menuda y que tiene como protagonistas a Ricardo Bauleo, Julio De Grazia y por supuesto, Víctor Bo, con sus ya populares personajes de "Tiburón", "Delfín" y "Mojarrita".

Historiando cómo se llegó a ellas, averiguamos que todo comenzó en la temporada 1973-'74 con "La gran aventura" dirigida por Emilio Vieyra. La segunda se tituló "La super-super-aventura", dirigida por Enrique Carreras y se estrenó en 1975. Así sucesivamente llegamos a la número siete, todo un record en este tipo de producciones.

Víctor Bo concluyó su charla diciendo que se está filmando mucho en este momento, pero que no se puede hablar de "auge", porque a lo mejor después viene el "parate". Los resultados se verán cuando se largue una cantidad considerable de estrenos. **"No basta que se filme para que todo ande bien; lo que importa es cómo lo recibe el público, porque es su veredicto el que determina que se continúe o no".**



Entrena en el gimnasio que funciona en su casa.

Su familia, su sobrinita . . . ¡y mil alumnos!

AYER SE LARGARON LAS TRES "CARRERAS"

Las Hijas de Enrique y Mercedes Estrenaron un Espectáculo Para Niños



Marisa, un "espantapájaros" rubio y con una gran simpatía.



María, autora de la obra y el "Payaso" de su propia ficción.



Victoria, la mascota del grupo que se juega en el ascenso.

Ayer, en el teatro Empire, se estrenó la obra "La pandilla aventurera", en la cual —ya interpretando, ya dirigiendo— interviene casi toda la familia Carreras.

El título nos anticipa que estamos frente a un espectáculo para niños y que su principal característica es la aventura. Las tres principales figuras son Marisa (17 años), María (19) y Victoria (13), Carreras las tres. Además, la abuela de las chicas de nombre María, y completan el elenco Marta Esquenazze, Luisa Fuentes y Rodolfo Onetto.

El libro fue escrito por la mayor de las hermanas y es el primero que escribe para teatro. El tema de la obra gira sobre un grupo de niños que perdidos buscan una ciudad idílica cuyo nombre es "Esperanza". Cada una contó a su manera cómo es el espectáculo que piensan presentar todos los días mientras dure el período de vacaciones escolares, y que continuará luego, durante los fines de semana. La primera en hablar fue Marisa, quien describió así su papel:

—Yo hago el personaje de un espantapájaros, que busca la ciudad para poder estudiar en ella. Soy alegre y dulce, y los contratiempos que encuentro en el camino no me desaniman para nada.

Victoria, la más pequeña de las tres, hace el papel de una chica muy "cocorita". Se presta permanentemente al juego y es movediza e inquieta.

María, la responsable del libreto, explicó el resto:

—Yo soy en la obra el payaso soñador. El tema principal es que todas buscamos una ciudad que se llama "Esperanza", donde cada uno, a su manera, piensa encontrar sus objetivos. El "Espantapájaros" es estudioso y aplicado y no le importan los traspiés. Para él lo fundamental es el estudio. En cierto modo es un mensaje de responsabilidad para los niños. Con mi personaje de payaso, quiero encontrar el lugar donde seré feliz, donde todo sea alegría y diversión. Por eso digo que soy un payaso soñador. Los otros dos pequeños que intervienen en la obra tienen la responsabilidad de darle colorido a todo el grupo, y sus juegos y bailes, lo mismo que los cantos y "saltitos", son motivo de atracción para la gente menuda.

En cuanto a la escenografía (a cargo de Mario Fillosa), tiene mucho colorido y variedad de cuadros. Mientras el vestuario no tiene cambios, no ocurre lo mismo con el decorado, donde se pueden apreciar distintos paisajes por donde los pequeños recorren el camino para llegar al lugar deseado. El principal escollo con el que tropiezan es con el "Señor zorro", (Onetto) que si bien es muy simpático, llora mucho, y da muestras de necesitar protección, por detrás, es un verdadero "zorro", porque se comporta como un pillo.

María, sobre este tema continúa:

—Pero al final, todos llegamos a la ciudad y nos convertimos en muy buenos amigos. Durante el transcurso, mi abuela, que allí se llama "María Sol", hace las veces de "hada madrina", que con sus consejos y ternura nos orienta permanentemente. Todo luce muy bien porque hay momentos en escena donde viajamos en tren para poder llegar, y el trencito que nos conduce aparece en el escenario. Viajamos también en barco, y los barquitos aparecen mecidos por las olas (en este caso nosotros) y por la manera en que están presentados, provocamos la imaginación de la platea menuda, que se divierte muchísimo. Los cantos y los bailes no faltan, lo mismo que las flores, porque en un momento de nuestro viaje llegamos a la colina de las flores. En ese momento el decorado, muy florido, nos da la oportunidad de tomar cada uno de nosotros inmensas flores las que tienen en el medio un orificio para nuestras caras. Desde allí nos asomamos y las flores, junto con nosotras, bailan y se mueven al compás de la música.

Este espectáculo infantil nació al calor del hogar de los Carreras. La obra anterior que presentaron fue "Catalina Chin Pum", que se ofreció durante dos temporadas en Mar del Plata. Pensaron entonces en la necesidad de crear un nuevo tema, y para ello, Enrique Carreras le propuso a María que se animara a escribir el libro. La autora lo contó de la siguiente manera:

—Durante mucho tiempo pensé en ella, pero con mis hermanas intercambiábamos opiniones sobre cuál sería el tema. Luego de tener una idea aproximada, durante unas vacaciones, quedándome sola en casa con mi abuela, me decidí y comencé a escribir. Así surgió la presente obra, pero fue terminada con la colaboración de mi padre, porque me faltaba el final. El me dio la idea, por supuesto luego de leerla y darme el visto bueno. Con respecto de la dirección surgieron al principio algunos problemas, porque es mamá la directora.

En ese momento, las tres se atropellaban por explicar las causas y Victoria, la más pequeña dijo:

—Lo que ocurre, es que al principio nos costaba separar a mamá de la directora. Cuando nos hacía una indicación, en lugar de obedecerle, por la lógica confianza familiar, la interrumpíamos sin escuchar o permitirle ver el resultado de su idea. Luego nos dimos cuenta de que no estábamos en lo cierto con nuestra actitud, y la paz reinó en la dirección, para finalmente llegar, como en la obra, a un final feliz.

Las tres hermanas tienen ya experiencias en teatro, y todas reciben las enseñanzas paternas pues, como ellas dijeron, tienen la escuela de teatro en casa. Con Mercedes Carreras, la madre, trabajaron en televisión haciendo "El show de Carlitos Chaplin".



Juntas y en acción. Las hermanas Carreras y su entusiasmo.

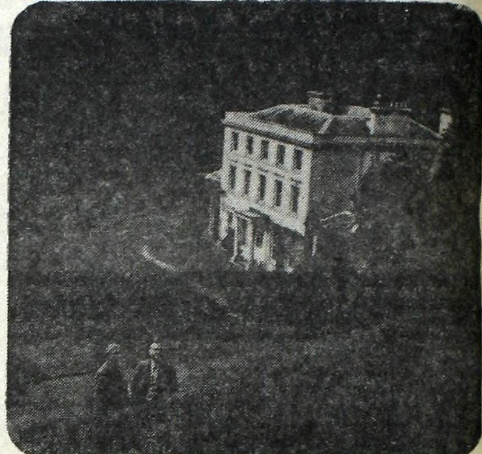
EL MISTERIO POSTUMO DE "LA DAMA DEL CRIMEN"

No se Sabe por qué Nadie Quiere el Estreno de un Filme Sobre Agatha Christie

¿La novelista maneja la intriga aun después de muerta...?



Agatha y su marido, uno de los que ocultaron detalles de su vida.



La pareja en Devonshire, en una de las mansiones donde residían

Se la definió como la escritora de habla inglesa más leída del mundo y basta recordar que escribió 85 novelas policiales de las que se vendieron más de 350 millones de ejemplares (**traducidos incluso al bengalí, japonés y turco**) para advertir que la definición pinta en buena medida su personalidad y hace casi superflua la referencia de su nombre. Agatha Christie —pues de ella se trata— escribió además 17 obras teatrales, una de las cuales, "**La ratonera**", permanece en cartel en su Inglaterra natal desde hace 27 años y se repone continuamente en las más dispares ciudades de todo el orbe.

Su amplísima producción dio a conocer de sobra su inagotable mundo de fantasía que vio la luz allá por 1920, cuando se publicó su primera novela: "**The misterious affair at styles**". Desde ese momento hasta el 12 de enero de 1976, fecha en que falleció, transcurrieron 55 años de la mano de la creación, y aunque le gustaba decir que "**cada vez se me vuelve más difícil encontrar nuevas formas para asesinar a la gente**", nunca empleó más de cinco o seis semanas en concluir una obra donde los crímenes ingeniosos hacían (**y hacen**) el deleite de los afectos al género policial.

Pero a los detalles que se pueden ir sumando respecto del modo de escribir de Agatha, su excluyente inclinación por el misterio, o la forma de gestar sus argumentos, no encuentra su paralelo en las noticias sobre su vida privada. Edmundo Cork, su agente publicitario y amigo por más de 50 años (**ahora él tiene 85**), jamás utilizó información personal para promover la venta de las novelas de Agatha. Su segundo marido, sir Max Mallovan, y su hija nunca propiciaron los "**trascendidos**" sobre tal o cual aspecto de la vida privada de la famosa escritora con quien convivieron. Apenas se sabe que su padre había nacido en Nueva York, pero que ella fue siempre una gentil señora "**chapada**" a la antigua; una gran dama firmemente aferrada a los valores tradicionales con su sentido del humor muy despierto y una mente muy aguda. Y, por supuesto, previsora. Escribió 35 años antes de su muerte la novela que pondría fin a la serie de sus novelas. Era "**Curtain**" ("**Telón**"), donde moría el célebre inspector Hércules Poirot, eje de todas ellas.

Quizá fue el desconocimiento a ciencia cierta de tan vasta personalidad (**apenas sospechable a través de datos inconexos**) lo que transformó a la filmación de "**Agatha**" o "**Misterio personal**" en una atractiva idea para el cine norteamericano. Sin embargo, una vez realizado el largometraje, pareciera que extraños efluvios se oponen a su estreno. La familia de Agatha y hasta Dustin Hoffman, quien tuvo a su cargo uno de los papeles protagónicos, luchan para que el filme no llegue al público.

Pero la historia, en síntesis, es ésta. La película ha tomado como punto de partida el lapso de reclusión voluntaria que la célebre escritora policial tomó hace mucho tiempo en una pequeña villa.

El problema principal no era, sin embargo, el argumento. Había que encontrar a una actriz con gran personalidad interpretativa, capaz de volcar su talento en la creación del personaje central: Agatha. Los productores encontraron en Vanessa Redgrave a un auténtico "**volcán**" del cine y no vacilaron en darle el papel. Para el "**rol**" masculino se inclinaron por Hoffman, cuyo nombre está definitivamente impuesto en el firmamento del séptimo arte. El encarnó al periodista que sigue el rastro de Agatha para develar los misterios de su vida. Sin embargo, no será su "**misión imposible**" el principal atractivo del filme. En realidad, se trata de una producción que encontró (**como tantas otras**) su motivo taquillero en la unión de un personaje de dimensión histórica con el intérprete más prestigioso y que más se adapta a la idea inicial. En este caso, la Redgrave.



Sus comienzos: cuando conoció el éxito.



Hacia el final: siempre, una sonrisa...

Gracias a Dustin Hoffman, por otro lado, se pueden conocer las intrigas del periodista investigador que busca, como un sabueso, la cadena de pistas a su alcance para develar todas las incógnitas del personaje que lo desvela. Pero su tarea no responde al impulso de una gran vocación, sino que es la manera de escapar a una realidad que lo preocupa en demasía. Algo que también pesa en el argumento... No obstante, no es el clásico argumento policial utilizado infinidad de veces por el cine y por la propia Agatha Christie. No se resuelven los misterios al final de la historia porque ése no es el objetivo. La idea es, mediante una urdimbre policíaca, descubrir los momentos más difíciles y oscuros del personaje central para mostrarlo más humano.

Pero parece que las cosas no resultaron tan simples como figuraban en los planes. El rodaje concluyó, pero el estreno va de tropiezo en tropiezo y, a esta altura de los acontecimientos, no resulta descabellado pensar que el espíritu de la prodigiosa escritora se empecinó contra el filme.

"**Agatha**"."**Misterio personal**" se transformó de pronto en centro de discusiones y protestas. La primera se originó en el propio Dustin Hoffman quien, como fundador de la compañía productora de la película ("**First Artists**"), la ha desautorizado alegando que el esquema de la misma fue lentamente apartado de su control por los ejecutivos de la empresa y que los resultados finales poco y nada tienen que ver con la propuesta inicial, sobre la que había estado plenamente de acuerdo.

El problema, aún si solucionar, llegó a tal límite que hizo imposible el estreno, postergado indefinidamente. Michael Apted, el director del conflictivo largometraje, debió salir al cruce del periodismo y no vaciló en cargarle a Hoffman toda la responsabilidad: "**El no quiso que los críticos juzgaran una versión donde su papel se halla doblado por otro actor que imita su voz**". La afirmación, lejos de aclarar el intríngulis, lo hizo mucho *más* misterioso, ya que un actor de su talla nunca necesitó de semejantes trucos para darle fuerza a un personaje. Y si las razones que motivaron el doblaje fueron otras, resultan hasta ahora insospechables, pues el interesado se negó a desmentir o ratificar las declaraciones del director.

Mientras esto se debate internamente en la "First Artists", la familia de Agatha Christie (**es decir, su esposo y su hija**), están haciendo las gestiones necesarias para que el filme jamás llegue a proyectarse, iniciativa sobre la que desconocen las razones, ya que el argumento de la producción ha tomado estado público y se sabe que él no revela ninguna situación comprometedora para la memoria de la desaparecida escritora.

A este límite han llegado los hechos y nadie se atreve a sospechar siquiera cómo será el desenlace. ¿Se tratará de una póstuma jugarreta de Agatha Christie, encantada en seguir manejando los hilos del misterio en forma magistral...?

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1 Ring my bell/Anita Ward
2 We are family/Sister Sledge
3 Hot stuff/Donna Summer
4 Chuck E.'s in love/Rickie Lee Jones
5 Bad girls/Donna Summer
6 Boogie Wonderland/Earth, Wind and Fire con The Emotions
7 You take my breath away/Rex Smith
8 She Believes in me/Kenny Rogers
9 The logical song/Supertramp
10 Shine a little love/Electric Light Orchestra

Long-Play:

1 Breakfast in America/Supertramp
2 Bad girls/Donna Summer
3 Rickie Lee Jones
4 Cheap trick at Budokan
5 We are family/Sister Sledge
6 I am/Earth Wind, and Fire
7 Desolation angels/Bad Company
8 The gambler/Kenny Rogers
9 Discovery/Electric Light Orchestra
10 Monolith/Kansas

RANKING EN ALEMANIA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Reunited/Peaches and Herb
2 Heart of glass/Blondie
3 Knock on wood/Amii Stewart
4 Hot stuff/Donna Summer
5 The logical song/Supertramp
6 Aint't love a bitch/Rod Stewart
7 Shake you body/Jacksons
8 Honesty/Billy Joel
9 In the navy/Village people
10 Goodnite tonight

RANKING EN PUERTO RICO
Fuente de información: Revista Record World

1 La suegra/Johny Ventura
2 Callados/Angela Carrasco y Camilo Sesto
3 Sangre de vino/Fernando Tousent
4 Que falta tú me hacés/Gilberto Monroig
5 Wilfrido, dame un consejo/Wilfrido Vargas
6 Pedro Navaja-Plástico/Ruben Blades-Willie Colón
7 Me olvidé de vivir/Julio Iglesias
8 Nada vas a lograr/Blanca Rosa Gil
9 Juro que no volveré/Rafael José
10 Sin poderte hablar/Willie Colón

DONNA SUMMER: (Revista Cash Box)

La excepcional cantante **Doma Summer** recibió los altos honores el pasado 3 de junio en la entrega de premios en el **Ontario Disco Pool Show** donde fue consagrada como la "Artista internacional" del año de la "música disco".

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. DOMINGO 8, a las 22: VELADA DE GALA EN CELEBRACION DEL 163° ANIVERSARIO DE LA DECLARACION DE LA INDEPENDENCIA. Actuación de EKATERINA MAXIMOVA y VLADIMIR VASSILIEV. Primeros Bailarines del Teatro Bolshoi de Moscú. Ballets: "El Combate", de Banfield-Dollar. Con: Janeiro, Totto, Aguilera, Mohr, Valía; "Don Quijote" (Pas de Deux). Con Maximova, Vassiliev; "Cascanueces" (Pas de Deux, de Tchaikovsky-Petipa-Vassiliev). Con: Maximova, Vassiliev; "Adagietto", de Mahler-Araiz. Con Bazilis, Candal; "Romeo y Julieta" (Adagio), de Berlioz-Béjart. Con Maximova, Vassiliev. Dir. de Orq.: Pedro Ignacio Calderón. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Dir. Art. Ballet: Oscar Araiz. Ballet Estable del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. ENTRADA POR INVITACION.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.
Sala Martín Coronado: Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly y elenco. Esc. y vest.: H. Calmet. Mús. G. Gandini. Dir.: A. Boero. Pl. $ 4.000. Pullman $ 3.000. Hoy a las 18: GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, en: "Coppelia", de Delibes-Maranzano. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "ESPERANDO A GODOT", de S. Beckett. Con: M. Ligero, R. Mosca, M. Alarcón y elenco. Esc. y vest.: E. Zanetti. Mús.: J. Maranzano. Dir: H. Urquijo. Pl. $ 4.000.
Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: "EGLOGA, FARSA Y MISTERIO", de J. Ardiles Gray. Dir.: O. Bonet. Pl. $ 3.000.

★ MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 11: Ciclo de "Conciertos Dominicales". Música de Cámara. Orquesta: "LOS SOLISTAS DE BUENOS AIRES". Dir.: Alberto Epelbaum. Pl. $ 4.000. Hoy a las 18: "EL SI DE LAS NIÑAS", de Fernández de Moratín. Puesta en esc.: José María Vilches. Con: A. Kaiser, L. Soriano, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 3.000.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 19.30 y 21.30: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 19.15 y 22: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. Zelmar Gueñol y Alberto Busaid en:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Con: H. Caprera, A. F. de Rosa y elenco. Miérc. y Juev. a las 21.30. Vie. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Hoy a las 21.30: ALFREDO ALCON en:
LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso. Pullman $ 8.000.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Tres Unicos Días de:
ESTELA RAVAL
Conjunto, coro y la actuación especial de:
LOS VISCONTI
Dir. Gral.: Ricardo Romero. Hoy a las 20. Mañana despedida.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. Con Hedy Crilla, Norberto Díaz, M. Nowak. Dir.: Agustín Alezzo.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. De Abel Santa Cruz:
FRUTILLA
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Perets y C. Vanoni. Sáb.: 20.30 y 23. Dgo.: 18.30 y 22. Lunes: a las 18.30.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta su nueva revista: "LAS MINAS DEL REY FLORIDON", musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 11 a 23. Sáb.: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 380. 35-1515. Hoy Gran Exito. Presentación de LUIS AGUILE, GILA y MANUELA BRAVO EN:
CAMARERO... CHAMPAGNE
Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Dir. Gral.: Paco Parra.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19. 8 y 9 de julio a las 19.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23 y trasn. 1.15: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak. R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: DESPEDIDA de "EDIPO REY", de Sófocles. Con: W. Santa Ana, P. Santalla, S. Gómez Cou y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl. $ 4.000, (calef.)

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. SERGIO RENAN en
DRACULA
Con gran elenco. Mier. y juev a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 18.30: Tempo Ballet de Bs. As. en: "SOLEDADES" y "CARMINA BURANA". Coreog.: V. Cesio. Hoy a las 20.30: Los Trisinger en:
COSQUILLAS
Su nuevo espectáculo. El mejor humor del año... lejos.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 19.30: C.E.T. presenta: LO IMPORTANTE ES LA SALUD. Dir.: Jorge Lira. Hoy a las 21.30: TRAINING, de M. A. Carballada. Con A. Marcial y R. Rizzo. Dir.: J. Alvarez.

★ PAYRO. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 21: Equipo Teatro Payró presenta: JULIO CESAR, de W. Shakespeare. Con: Víctor Laplace, Aldo Braga, Jorge Petraglia, Leal Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan.

★ REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Miércoles a viernes: 20.45 y 23. Sábados: 20.45, 23 y 1.15; Domingos y lunes: 20.10 y 22.15. Martes descanso.

★ TANGO BAR. Corrientes 919. Cont. 11 a 23: Valeria, Mónica Welich y 15 bellezas en: "LAS VIRGENES TAMBIEN HACEN STRIP TEASE". Pl. $ 3.000. P.m.18.

INFANTILES

★ MUNICIP. GRAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta: Hoy a las 16: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de M. E. Walsh. Con: L. Ferrán, E. Molly y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000.
Sala L. Lugones: Hoy a las 15: "CARRUSEL TITIRITERO", de A. Bufano. Con: O. Cardozo, O. Gabrieli y elenco. Dir.: A. Bufano. May. $ 3.000. Men. $ 2.000.

★ MUNICIP. PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 15.30: "GRUPO MARIONET" en "Aventura Submarina", de J. E. Acuña. Música: Bruna D' Astoli. Con: O. Pereyra. H. Roca y elenco. Dir. M. A. Alvarez. Pl. $ 3.500.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 15 y 17: Waldo Belloso presenta a: "MARGARITO TERERE". Blanquita Silván, en deslumbrante comedia musical: MARGARITO '79. Dir. A. Alcavega.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Hoy a las 15 y 17: "CANTANDO BAILANDO, JUGANDO CANCIONES", espectáculo infantil de Ernesto Raso Caprari.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy a las 15 y 17: "PIPO PESCADOR", en su gran espectáculo que entusiasma a los chicos y agrada a los grandes: "El mar está serenito".

★ EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 47-8770. Todos los días a las 15.30: "LA PANDILLA AVENTURERA", con María, Marisa y Victoria Carreras. Dir.: Mercedes Carreras.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990. Sensacional presentación en Buenos Aires del:
CIRCO DE MOSCU
Acróbatas voladores, caballos amaestrados de I. Ermalev; Los payasos Gavrilov y Petrov; Los osos jinetes; Perros amaestrados; la magia de Averino; Gimnastas aéreos. Dos horas de espectáculo para recordar por mucho tiempo. Horario de las funciones: Días hábiles a las 20.30; Sáb. a las 15, 18 y 21.30; Dgos. a las 15 y 18; Vacaciones de invierno (10 al 20 de julio) a las 17 y 20.30. Bolet. de 10 a 20. Loc. en vta. C/7 días de anticip. Precios populares.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "La Mandarina", c/A. Girardot. P.m.18.

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. con M. Brando y C. Reeve. 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25:
SUPERMAN
S.r. Con Christopher Reeve y Marlon Brando; 17.5, 19.30 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23:
LA TABERNA DEL INFIERNO
P.m.14. Con Sylvester Stallone; 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.15:
EL SORPRENDENTE CAPITAN NEMO
S.r. Con J. Ferrer, B. Meredith y M. Ferrer. 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 12.50, 14.40, 16.50, 19, 21 y 22.55:
PINOCHO
S.r. Con Gepetto el tallador y su amigo Pepe Grillo. 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.35: Notic.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
LOS GENDARMES Y LOS EXTRATERRESTRES
S.r. Con Louis de Funes; 13.55, 16, 18.25, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.10, 16.35, 20 y 23.25:
LA PICARA MUJER POLICIA
A las 14.45, 18.10 y 21.35:
HERMANAS DIABOLICAS
P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: La pícara mujer policía.

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 16, 18.15, 20.40 y 23: Héroes del Rock'n Roll. S.r. Con: B. Halley, D. Bowie y E. Presley. Vier. y Sáb. trasn.: Yes Songs.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Todos los días a las 14, 15.35, 17.10 y 18.45. Domingos a las 14, 15.35 y 17.10: LA FIESTA SALVAJE. S.r. Color, en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:
EXPERTOS EN PINCHAZOS
P.m.18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casan. Sáb. trasn. 1.5: Notic. 1.30: "Expertos en pinchazos".

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 14.10, 17, 19.55 y 22.50: La montaña embrujada; 13, 15.45, 18.40 y 21.35: Donald y sus amigos conquistan el Oeste. S.r.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.40, 16.10, 18.35, 20.55 y 23.15:
LA FIESTA DE TODOS
S.r. Con: J. C. Calabró, R. Spalter y L. Sandrini. 13.20, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Con: R. Powell y J. Mills. Dir.: Don Sharp. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LA CARPA DEL AMOR
S.r. Con Cacho Castaña, Jorge Martínez, Katunga y gran elenco. Sáb. trasn. 1.25.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Technicolor. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.30 y 23: EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES; 14.15, 17.40 y 21.10: Matilda.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.50:
IFIGENIA
P.m.14. Con: Irene Papas. 14.35, 17, 19.35 y 22.30: Notic. Sáb trasn.: 1.15

★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Racha de suerte", de R. Altman, con George Segal y Elliot Gould. P.m.18.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA AVENTURA DE LOS PARAGUAS ASESINOS
S.r. Con: R. Bauleo, V. Bo, J. de Grazia y G. Alfano. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.15: Varied. Sáb. trasn. 1.20.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: "DERSU UZALA". Oscar a la mejor película extranjera. S.r. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Mañana: "Tchaikovsky".

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: Django el bastardo; SUPERMAN EL INVENCIBLE. S.r. Sábado trasnoche.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL CIRCO ALREDEDOR DEL MUNDO
S.r. Un espectáculo imponente con los números de circo jamás vistos en la pantalla. 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
AMOR Y BALAS
P.m.18. Con Charles Bronson, Jill Ireland y Rod Steiger. Música: Lalo Schifrin. 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Not. Arg. Sáb. trasn.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 15.10, 17.50, 20.30, 23.10 y sáb. trasn. a la 1:
LA SANDALIA Y LA ROSA
S.r. Con: Richard Chamberlain, Gemma Graven y Kennet Moore. Dir.: Bryan Forbes. 14.40, 17.20, 20 y 22.40:

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Busco amante para mi mujer; Los crímenes del Clan Manson; Orgía de violencia. Pl. $ 1.800.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23:
EL SORPRENDENTE CAPITAN NEMO
S.r. De Julio Verne. Con: José Ferrer. 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 15.10, 19 y 22.50: Adiós hermano cruel. 13.20, 17.5 y 21: Nos habíamos amado tanto. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 17.30, 19.50 y 22.15: "Historias Prohibidas". P.m.18. Dir.: Roger Vadim, F. Fellini y Louis Malle. Pl. $ 1.500.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:
UN MATRIMONIO
P.m.18. 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. Con Ingrid Bergman y Liv Ullmann; 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
LA TABERNA DEL INFIERNO
P.m.14. Con Sylvester Stallone; 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. Tarde: 13, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30: DUNDE Y LOS JUGUETES MAGICOS. S.r. Noche: 21.20 y 23.15: CAMOUFLAGE, de K. Zanussi. P.m.18. 15.55, 17.35, 19.15, 21 y 22.55: Notic.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
EL CAMPEON
P.m.14. De Franco Zeffirelli. Con: Faye Dunaway y Jon Voight. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 47-4233. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30:
PINOCHO
S.r. Ternura, gracia y colorido en un mágico entretenimiento. Hablada en castellano.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
LA AVENTURA DE LOS PARAGUAS ASESINOS
S.r. Con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo y J. de Grazia. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:
EL CAMPEON
P.m.14. De F. Zeffirelli. Con: Jon Voight y Faye Dunaway. 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades. sábado trasnoche: 1.20.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL PODER DE LAS TINIEBLAS
P.m.18. De Sergio Renán, con Sergio Renán, Osvaldo Terranova y gran elenco. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Paolo el ardiente"; "Cuando las mujeres tenían cola". SALA DOS: P.m.18. "Boquitas pintadas"; "Los 7 locos". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Los días calientes"; "La tentación desnuda". SALA CINCO: P.m.18. "Lujuria tropical"; "Fuego".

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA CARPA DEL AMOR
S.r. Dir.: Julio Porter. Con C. Castaña, J. Martínez y Mónica Gonzaga. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES
S.r. Con: Louis de Funes. Dir.: Jean Girault. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 12.55, 15.15, 17.45, 20.20 y 23:
LA SANDALIA Y LA ROSA
S.r. Dir.: Brian Forbes. Con: R. Chamberlain y C. Graven. 15, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. MARTES 31 de Julio DEBUT del cantante JULIO IGLESIAS. 8 únicos recitales.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
ATLANTIDA LA CIUDAD SUMERGIDA
S.r. Con Dog Mac Clure y Peter Gilmore. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20: "ABBA" (El gran show). Color. S.r. Sáb trasn. 1.30.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 14.20, 18.20 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro, John Cazale y John Savage; 13.45, 17.45 y 21.30: Varied. Sáb. trasn.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.50: "GULLIVER" (En el país de los Enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Notic. S.r. Color.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 13.35, 16.45, 20.5, 23.25 y sáb. trasn. 1.20: "AQUEL MALDITO TREN BLINDADO"; 12.5, 15.15, 18.20 y 21.45: La 7ma. Compañía ¿Avanza o Retrocede? P.m.18.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 13, 14.35, 16.15, 17.55 y 19.35: "Dunde y los juguetes mágicos. A las 21.20 y 23: "EL CASAMIENTO". S.r.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.45, 18.20, 20.55 y 23.30:
EL CAMPEON
Con Jon Voight y Faye Dunaway. P.m.14. 18, 20.30 y 23.10: Notic.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:
7 MUERTES SOSPECHOSAS
P.m.18. Con M. Piccoli, G. Depardieu y J. Birkin; 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20: "EL CIELO PUEDE ESPERAR". 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.14.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, con Fernando Rey; 15.35, 17.25, 19.15, 21.5 y 23.20: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en el Paraíso. P.m.18.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. Calefacción. Cont. 13, 15.50, 19 y 22.10: "GRAND PRIX", con Ives Montand y James Garner; 18.45 y 21.50: Notic. S.r.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55:
DOBLE ASESINATO
P.m.18. Con: M. Mastroianni, A. Belli y U. Andress. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 14.55, 18.35 y 22.20: El sorprendente capitán Nemo; 18.25 y 22.10: Notic. 16.45 y 20.30: ¿Qué pasa doctor?. S.r.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 15.40, 19.5 y 22.30: El gendarme y los extraterrestres; 14, 17.15 y 20.40: Matilda; 18.55 y 22.15:

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.45, 18.45 y 22.30: El sorprendente capitán Nemo; 16.45 y 20.30: Dos super policías fuera de orden; 14.25, 18.25 y 22.10: Notic. S.r.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: La carpa del amor; 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn.: " Juego sucio". P.m.18. 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Dibujo animado hablado en castellano. A las 13.10, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.25: "PINOCHO", de Walt Disney. Sáb. Dgos. y vacaciones loc. numeradas en vta. anticip. Diariamente noche 22.30 y sáb. trasn. 0.40: "Una mujer descasada", de Paul Mazursky.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50: El gendarme y los extraterrestres; 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Amor y balas. P.m.18.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: La aventura de los paraguas asesinos; 14.40, 18.40 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. desde las 14.30: Esta loca loca gente Nº 2; El día del Delfín. S.r.

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 15.20, 17.55, 20.30 y 23: Doble asesinato; 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: La carpa del amor; 14, 17.30 y 21.15: El profesor hippie. S.r. Sáb. trasn.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. colegialas adolescentes; El amor violado; Perdidamente tuya. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238. Cont. 16, 19.30 y 23: Atlántida, la ciudad sumergida; 14.15, 17.40 y 21.10: Dunde y los juguetes mágicos. S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.35, 19 y 22.30: Las aventuras de los paraguas asesinos; 14, 17.25 y 20.50: Los superagentes no se rompen. S.r. Sáb. trasn. 0.30: Sorpresas en la cama. P.m.18.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 15, 18.45 y 22.30: Expertos en pinchazos; 16.45 y 20.30: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 15.40, 19.20 y 23: El sorprendente capitán Nemo; 14, 17.25 y 21.5: Dos super policías fuera de orden; 19.5 y 22.45: Notic. S.r.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Atlántida la ciudad sumergida; 14.30, 17.50 y 21.10: Dunde y sus juguetes mágicos. S.r.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16, 19.15 y 22.25: La aventura de los paraguas asesinos; 14.20, 17.25 y 20.45: Los Superagentes no se rompen. S.r.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. de 15.45 a 22: La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 16.30, 19.50 y 23: La aventura de los paraguas asesinos; 14.50, 18.10 y 21.30: Los Superagentes no se rompen; 19.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: Sorpresas en la cama. P.m.18.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. La fiesta de todos; Tú me enloqueces. S.r. Sáb. trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.50, 18.45 y 22.35: Esta loca loca gente Nº 2; 16.35 y 20.30: Ben y Charlie; 14.35, 18.25 y 22.20: Notic. S.r.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 23: El gendarme y los extraterrestres; 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: Amor y balas. P.m.18.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 16.50, 20.10 y 23.10: La aventura de los paraguas asesinos; 15.10, 18.15 y 21.35: Los Superagentes no se rompen. S.r.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Lo llamaban el demoledor; Galáctica, astronave de combate. S.r. Sáb. trasn.

★ L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.45, 19 y 22.25: La aventura de los paraguas asesinos; 14, 17.25 y 20.45: Los Superagentes no se rompen. S.r.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 16.10, 19.40 y 23.20: Expertos en pinchazos; 14.20, 18 y 21.30: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.20, 19.5 y 22.55: Notic. y el sorprendente capitán Nemo; 13.40, 17.20 y 21.10: Dos super policías fuera de orden. S.r. Sáb. trasn.: "Knock Out a la vida".

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.15, 19.10, 23.10 y sáb. trasn.: La carpa del amor; 17.5 y 21.10: El profesor hippie; 15, 18.50 y 22.45:

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: La furia del dragón verde; Los fabulosos Doberman al acecho. S.r.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.20, 16, 18.40, 20.50 y 22.50: La aventura de los paraguas asesinos; 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30:

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.20, 18.20 y 22.35: La carpa del amor; 16.15 y 20.30: El profesor hippie. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40: La taberna del Infierno; 13.40, 15.50, 18.20 y 22.30: Notic.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.45, 18.40 y 22.40: Atlántida, la ciudad sumergida; 16.45 y 20.45: Dunde y sus juguetes mágicos.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30: La fiesta de todos; Pimienta y Pimentón.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 19 y 22.30: La carpa del amor; 13.50, 17.10 y 20.40: El profesor hippie. S.r.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde 14.30: La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen. S.r.

★ JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio. Cont. desde 14.30: Lo llamaban el demoledor; Galáctica, astronave de combate. S.r.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.45, 16.50, 18.45, 21 y 23.5: La carpa del amor; 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40: Notic. S.r.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 16, 19.30 y 22.50: El gendarme y los extraterrestres; 14.15, 17.40 y 21: El cangurito en: Matilda.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Esta loca loca gente Nº 2; La Cizaña. S.r.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 14.40, 18.10 y 21.40: El francotirador. Con Robert De Niro.

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde las 14.30: Príncipe y mendigo; Un loco lindo y el gran restaurant. S.r.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.45, 19.25 y 23: La carpa del amor; 14, 17.30 y 21.10: El profesor hippie. S.r. Sáb. trasn.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.30, 19 y 22.45: El socio del silencio; 17 y 21: La desaparición.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Una pícara mujer policía; Hermanas diabólicas; El amigo americano.
—Gral. Roca. Infierno sin salida; La oculta mano del crimen; ¿Muerta o viva?

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. La carpa del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.

★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. Esposamante; Susan y Ana.
—Super. La historia de Heidi; Viaje al fin el mundo.

★ CASEROS. General Urquiza. La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen.
—Paramount. La carpa del amor; El profesor hippie.

★ EL PALOMAR. Helios. La carpa del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.

★ J. C. PAZ. Paz. La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

★ LA TABLADA. M. Güemes. La carpa del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. El francotirador; Variedades.
—Coliseo. Expertos en pinchazos; La gran ruta.
—Español. La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen.
—Gran Lomas. La carpa del amor; El profesor hippie.

★ QUILMES. Cervantes. La carpa del amor; El profesor hippie.
—Moderno. La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen.

★ RAMOS MEJIA. Gral Belgrano. La carpa del amor; Variedades.
—San Martín. La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.



La cena "del triunfo" convocó a todos. Junto a los ejecutivos del 7, la presidió Mirtha Legrand. Ella, de gastronomía, sabe mucho.



Claudio Levrino (era invitado) saludando a doña Mirtha.

CENANDO CON MIRTHA

Directivos, Actores y Técnicos del 7 Festejaron sus Dos Primeros Meses de Exito

En pantagruélica cena organizada por Canal 7 para festejar la "**buena racha**" por la que atraviesa, Mirtha Legrand se convirtió sorpresivamente, en la principal atracción de la noche. Es que "**Chiquita**", además de entretener a sus colegas con su animada charla **(al estilo de sus "almuerzos" televisados)**, llegada la hora de los postres, no vaciló en subir al pequeño tablado con que cuenta el local **—acompañada por un acordeón—** para agasajar a los elencos allí presentes con una canción. Demás está decir que después de la "**novedad**", Mirtha recibió una ovación y tuvo innumerables pedidos para que siguiera cantando. Pero ella prefirió dejar el lugar a Lita Landi **(quien asistió por el programa de Carlitos Balá)** y volver a la mesa . . . un terreno que domina mucho más que el pentagrama. Uno a uno, se acercaron a ella los integrantes de "**Los hijos de López**": el autor, Hugo Moser, Brizuela Méndez, Alejandra Da Passano, Doris del Valle, Emilio Dissi, Carlos Garaycochea, Leonor Benedetto, Gerardo Romano, Miguel Jordán, y Cristina del Valle. Esta última acudió acompañada por su esposo, Claudio Levrino, protagonista de "**Un mundo de 20 asientos**", que se emite por Canal 9. Pero, por supuesto, la cena no era excluyente para las figuras de otras telemisoras . . . Representando al programa "**Show Fantástico**", asistieron Donald, Leo Rivas y los productores Armando Barbeito y Luz. Por "**60 minutos**" estuvieron Fernando Bravo **(con su esposa, Silvana Di Lorenzo)**, Betty Elizalde y Silvia Fernández Barrio. Por "**Andrea Celeste**" se hicieron presentes Raúl Taibo y Mariana Karr. Pero además se dieron cita en la cantina, ubicada en Republiquetas y Arcos, otros conocidos. A todos los guiaba la misma intención: hacer presente el deseo de que los muchachos de "**ATC**" sigan por el buen camino. Porque el mes de junio los colocó por primera vez en la historia de nuestra televisión, encabezando el "**rating**" con 7.6 puntos, secundados por Canal 9, con una décima menos. Carlos Montero **(gerente artístico)** brindó por eso.



El productor Barbeito, y los "colegas" Luz y Donald.



"Los hijos de López" (Garaycochea, Emilio Dissi y Doris del Valle) con "papá" Moser.



Mirtha, muy feliz, junto a Cristina del Valle.



Un brindis de Fernando Bravo y su mujer, Silvana Di Lorenzo.



¡Y hasta cantó Mirtha!. Aquí, junto a la orquesta y en un escenario nada sofisticado.